

**UPACARA BANCAKAN WETON WONTEN ING
TRIRENGGO BANTUL**

SKRIPSI

Dipunaturaken dhateng Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

minangka Jejangkeping Pandadaran

Anggayuh Gelar *Sarjana Pendidikan*



Dening

Monica Valent Minanda

NIM 09205241028

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JAWA
JURUSAN BAHASA DAERAH
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI YOGYAKARTA
2013**

PASARUJUKAN

Skripsi kanthi irah-irahan **Upacara Bancakan Weton Wonten ing Tirenggo**

Bantul menika sampun pikantuk palilah dening *pembimbing* kangge
dipunujekaken ing salebeting *pendadaran*.



Yogyakarta, 25 November 2013

Pembimbing I,

Prof. Dr. Suharti, M.Pd.

NIP 19510615 197803 2 001

Yogyakarta, 25 November 2013

Pembimbing II,

Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum

NIP 19621008 198803 2 001

PANGESAHAN

Skripsi kanthi irah-irahan **Upacara Bancakan Weton Wonten ing Trirenggo Bantul** menika sampun dipunandharaken ing pandadaran wonten sangajenging *penguji* ing tanggal 6 Desember 2013 saha dipuntetepaken lulus.

Dewan Penguji

Asma	Jabatan	Tapak asma	Tanggal
Drs. Hardiyanto, M.Hum.	Ketua penguji		<u>27-12-2013</u>
Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum	Sekretaris penguji		<u>02-01-2014</u>
Drs. Afendy Widayat, M. Phil.	Penguji I		<u>10-12-2013</u>
Prof. Dr. Suharti, M.Pd.	Penguji II		<u>27-12-2013</u>

Yogyakarta, 3 Januari 2014

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Yogyakarta

Dekan,



Dr. Zamzani, M.Pd.
NIP 19550505 198011 1 001

WEDHARAN

Ingkang tapak asma wonten ing ngandhap menika, kula:

Nama : **Monica Valent Minanda**

NIM : 09205241028

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jawa

Fakultas : Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta

Ngandaraken bilih panaliten menika minangka asiling padamelan kula piyambak. Sapangertosan kula, panaliten menika boten kaisi *materi* ingkang dipunserat dening tiyang sanes, kajawi namung perangan tertamtu ingkang kula pendhet minangka dhasar panyeratan kanthi nggatosaken tata cara saha paugeran panyeratan *karya ilmiah* ingkang umum.

Seratan ing wedharan menika kaserat kanthi saestu. Menawi kabukti wedharan menika boten leres, saestu dados tanggel jawab kula.

Yogyakarta, 25 November 2013

Panyerat,



Monica Valent Minanda

SESANTI

Tatag, teteg, bakal tutug.

PISUNGSUNG

Kanthi raos sukur dhumateng Gusti Allah.

Karya ilmiah menika kula pisungsungaken dhateng

Bapak kaliyan Ibu ingkang sampun paring panyengkuyung saha pandonga.

PRAWACANA

Puji sokur ing ngarsa Dalem Gusti Allah ingkang tansah paring lumubering rahmat dhateng panyerat, saengga skripsi kanthi irah-irahan **“Upacara Bancakan Weton Wonten ing Trirenggo Bantul”** menika saged kaimpun kanthi nir ing sambekala. Skripsi menika kaserat kangge njangkepi salah satunggaling sarat pikantuk *gelar sarjana pendidikan*.

Awit saking pambiyantu kangge nyusun skripsi menika, panyerat ngaturaken agunging panuwun dhateng sedaya ingkang mbiyantu kados kaserat wonten ing ngandhap menika.

1. Bapak Prof. Zamzani, M.Pd., minangka Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Yogyakarta ingkang sampun paring idin kangge nyusun skripsi menika.
2. Bapak Dr. Suwardi, M.Hum., minangka pangarsaning Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring wewarah supados skripsi menika saged dipunrampungaken kanthi lancar.
3. Ibu Prof. Dr. Suharti, M.Pd., minangka *pembimbing I* ingkang sampun paring wewarah kanthi sabar kangge ngrampungaken skripsi kanthi lancar.
4. Ibu Dra. Sri Harti Widyastuti, M.Hum., minangka *pembimbing II* ingkang sampun paring wewarah kanthi sabar kangge ngrampungaken skripsi kanthi lancar.
5. Bapak Prof. Dr. Suwarna, M.Pd., minangka *Penasehat Akademik* ingkang sampun paring *nasehat* salaminipun sinau ing Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
6. Sedaya dosen Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring seserepan wonten ing pasinaon kuliah.
7. Para *staf* Universitas Negeri Yogyakarta ingkang sampun paring pambiyantu anggenipun proses panyeratan skripsi menika saengga ndadosaken lancar sadayanipun.

8. Tiyang sepuh kekalih saha sedaya kulawarga ingkang sampun paring pambiyantu saha donga pangestu.
9. Sedaya kanca – kanca kula ingkang wonten ing Trirenggo, saha kanca-kanca Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah ingkang sampun paring pambiyantu saha *semangat*.
10. Warga Desa Trirenggo ingkang sampun paring pambiyantu supados saged lancar anggenipun ngrampungaken skripsi menika.
11. Sedaya *pihak* ingkang boten saged kula sebataken setunggal mbaka setunggal awit saking pambiyantunipun.

Panyeratan skripsi menika taksih gadhah kekirangan. Awit saking menika, panyerat gadhah pangajab supados pamaos paring panyaruwe saha pamrayogi kangge nyampurnakaken panaliten menika. Panaliten menika mugi-mugi saged caos paedah dhateng sedaya ingkang maos.

Yogyakarta, 25 November 2013

Panyerat,

Monica Valent M

WOSING SERATAN

	Kaca
IRAH-IRAHAN	i
PASARUJUKAN	ii
PANGESAHAN.....	iii
WEDHARAN	iv
SESANTI	v
PISUNGSUNG	vi
PRAWACANA	vii
WOSING SERATAN	ix
<i>DAFTAR TABEL</i>	xiii
<i>DAFTAR GAMBAR</i>	xiv
<i>DAFTAR GAMBAR LAMPIRAN</i>	xv
<i>DAFTAR LAMPIRAN</i>	xvii
SARINING PANALITEN	xviii
 BAB I PURWAKA	 1
A. Dhasaring Panaliten	1
B. <i>Fokus</i> Panaliten	4
C. Ancasing Panaliten	5
D. Paedahing Panaliten	5
 BAB II GEGARANING <i>TEORI</i>	
A. Andharan <i>Teori</i>	7
1. <i>Folklor</i>	7
2. Upacara Tradhisi	9
3. Upacara Bancakan Weton	10
4. <i>Semiotik</i>	12
5. <i>Makna Simbolik</i>	14
6. Upacara Bancakan Weton Wonten ing Trirenggo Bantul	15

BAB III CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten	17
B. <i>Data</i> Panaliten	17
C. <i>Sumbering Data</i>	18
D. Cara Ngempalaken Data	19
E. Pirantining Panaliten	20
F. Caranipun Ngesahaken <i>Data</i>	21
G. Caranipun Nganalisis Data	21

BAB IV ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGAN

A. Deskripsi Setting Panaliten.....	23
1. Andharaning Papan Upacara Bancakan Weton.....	23
2. Para Paraga Upacara Bancakan Weton.....	26
a. <i>Kependudukan</i>	27
b. <i>Sistem Religi</i>	28
c. <i>Tataran Pendidikan</i>	29
d. Pakaryaning Pendhudhuk.....	30
B. Prosesi Upacara Bancakan Weton.....	32
1. Cecawis.....	32
a. Wadhah Sajen Bancakan.....	32
b. Sajen Bancakan Weton.....	33
1) Sajen Bancakan Weton Selapanan.....	34
a) Gudhangan.....	35
b) Kothokan.....	36
c) Tumpeng.....	37
d) Tigan Godhog.....	39
e) Jenang-jenangan.....	40
f) Jajan Pasar.....	42
g) Sekar Among.....	43
h) Wajib.....	46

2) Sajen Bancakan Weton.....	46
a) Gudhangan.....	47
b) Tumpeng.....	48
c) Tigan Godhog.....	50
d) Jenang-jenangan.....	50
e) Jajan Pasar.....	51
f) Sekar Among.....	53
g) Wajib.....	54
2. Lampahing Adicara.....	55
a. Masrahaken Sajen.....	56
b. Maringaken Sajen ing Aruman.....	62
c. Ngedum Bancakan.....	63
C. <i>Makna Simbolik Sajen</i>	65
1. Gudhangan.....	65
2. Kothokan.....	66
3. Tumpeng.....	67
4. Tigan Godhog.....	68
5. Jenang-jenangan.....	69
6. Jajan Pasar.....	70
7. Sekar Among.....	71
8. Wajib.....	72
D. <i>Fungsi Upacara Bancakan Weton</i>	73
1. <i>Fungsi Religi</i>	73
2. <i>Fungsi Sosial</i>	74
3. <i>Fungsi Pelestari Tradhisi</i>	75
4. <i>Fungsi Sarana Shodaqoh</i>	76

BAB V PANUTUP

A. Dudutan	78
B. Pamrayogi.....	80
C. <i>Implikasi</i>	80

KAPUSTAKAN	81
<i>LAMPIRAN</i>	83

DAFTAR TABEL

	Kaca
<i>Tabel 1 : Komposisi Pendhudhuk Miturut Umur.....</i>	25
<i>Tabel 2 : Komposisi Pemeluk Agama.....</i>	26
<i>Tabel 3 : Komposisi Tataran Pendhidhikan.....</i>	28
<i>Tabel 4 : Komposisi Mata Pencaharian.....</i>	29

DAFTAR GAMBAR

	Kaca
Gambar 1 : <i>Peta Desa Tirenggo</i>	24
Gambar 2 : <i>Denah Lokasi Upacara Bancakan Weton</i>	25
Gambar 3 : <i>Wadhah Sajen Bancakan Weton</i>	33
Gambar 4 : <i>Gudhangan</i>	36
Gambar 5 : <i>Kothokan</i>	37
Gambar 6 : <i>Tumpeng kangge Lare Jaler</i>	38
Gambar 7 : <i>Tumpeng kangge Lare Setri</i>	39
Gambar 8 : <i>Tigan Kukus</i>	40
Gambar 9 : <i>Jenang-jenangan</i>	41
Gambar 10 : <i>Jajan Pasar</i>	42
Gambar 11 : <i>Sekar Setaman ing Gelas Isi Toya</i>	43
Gambar 12 : <i>Wungkusan 1</i>	44
Gambar 13 : <i>Wungkusan 2</i>	44
Gambar 14 : <i>Wungkusan 3</i>	45
Gambar 15 : <i>Arta minangka Wajib</i>	46
Gambar 16 : <i>Gudhangan</i>	48
Gambar 17 : <i>Tumpeng kangge Lare Jaler</i>	48
Gambar 18 : <i>Tumpeng kangge Lare Setri</i>	49
Gambar 19 : <i>Tigan Godhog</i>	50
Gambar 20 : <i>Jenang-jenangan</i>	51
Gambar 21 : <i>Pisang Raja</i>	52
Gambar 22 : <i>Sekar Setaman ing Gelas Isi Toya</i>	53
Gambar 23 : <i>Sekar Wonang-waning</i>	54
Gambar 24 : <i>Arta minangka Wajib</i>	55
Gambar 25 : <i>Masrahaken</i>	62
Gambar 26 : <i>Maringaken Sajen ing Aruman</i>	63
Gambar 27 : <i>Ngedum Bancakan</i>	64
Gambar 28 : <i>Mbucal Ron Pisang Lemek Sajen Bancakan</i>	65

DAFTAR GAMBAR LAMPIRAN

	Kaca
Gambar 1 : <i>Peta</i> Desa Tirenggo.....	85
Gambar 2 : Sayuran Godhog.....	87
Gambar 3 : Bumbu Gudhangan.....	88
Gambar 4 : Sajen Bancakan Weton.....	89
Gambar 5 : Masrahaken Sajen Bancakan Weton.....	89
Gambar 6 : Maringi Sajen Bancakan Weton.....	90
Gambar 7 : Bancakan.....	90
Gambar 8 : Mbucal Ron Pisang.....	91
Gambar 9 : Jenang-jenangan.....	92
Gambar 10 : Bumbu lan Tigan.....	93
Gambar 11 : Nggodhog Sayuran.....	93
Gambar 12 : Sajen Bancakan Weton.....	94
Gambar 13 : Masrahaken Sajen.....	94
Gambar 14 : Maringi Sajen.....	95
Gambar 15 : Sayuran Godhog.....	96
Gambar 16 : Jenang-jenangan.....	97
Gambar 17 : Bumbu Gudhangan.....	97
Gambar 18 : Sajen Bancakan Weton.....	98
Gambar 19 : Kembang Among lan Wajib.....	98
Gambar 20 : Bancakan.....	99
Gambar 20 : Jangan Kothokan.....	100
Gambar 21 : Gudhangan.....	101
Gambar 22 : Jenang-jenangan.....	101
Gambar 23 : Ngukus Bumbu.....	102
Gambar 24 : Sajen Bancakan.....	102
Gambar 25 : Sajen Bancakan.....	103
Gambar 26 : Masrahaken Sajen Bancakan.....	103
Gambar 27 : Maringin Sajen.....	104

Gambar 28	: Ngedum Sajen Bancakan.....	104
-----------	------------------------------	-----

DAFTAR LAMPIRAN

	Kaca
<i>Lampiran 1</i> : Cathethan Lapangan <i>Observasi</i>	84
<i>Lampiran 2</i> : Cathethan Lapangan Wawancara.....	106
<i>Lampiran 3</i> : <i>Bagan Analisis</i> Upacara.....	160
<i>Lampiran 4</i> : <i>Kerangka Analisis</i> Upacara.....	161

UPACARA BANCAN WETON WONTEN ING TRIENGGO BANTUL

**Dening Monica Valent Minanda
NIM 09205241028**

SARINING PANALITEN

Panaliten menika gadhah ancas kangge ngandharaken prosesi lampahing upacara bancakan weton, *makna simbolik* sajen ing salebeting upacara bancakan weton sarta paedahipun upacara bancakan weton tumrap warga panyengkuyung.

Panaliten menika migunakaken *metode* panaliten *kualitatif*. Caranipun ngempalaken *data* migunakaken *observasi partisipasi* saha *wawancara mendalam*. Pirantining panaliten inggih menika panaliti piyambak kanthi ngginakaken *kamera foto*, *perekam* saha piranti kangge nyerat. Caranipun nganalisis *data* ngginakaken *teknik analisis induktif*. Caranipun ngesahaken *data* mawi *triangulasi sumber* lan *metode*.

Asiling panaliten nedahaken bilih: (1) prosesi lampahaning upacara bancakan weton kaperang dados tigang rerangken: (a) cecawis upacara ingkang awujud damel wadhah sajen, cecawis sajen ing salebeting upacara bancakan weton. (b) lampahing upacara bancakan weton awujud masrahaken sajen bancakan weton, maringi sajen ing aruman saha ngedum bancakan. (2) *Makna simbolik* sajen ingkang dipunginakaken ing salebeting upacara bancakan weton menika kangge mahyakaken raos sukur dhateng ngarsa Dalem Gusti Allah ingkang sampun ngemong larenipun lan nyuwun kawilujengan saha gampil anggenipun ngupados rejeki ing gesangipun. (3) Paedah upacara bancakan weton tumraping warga panyengkuyung inggih menika (a) paedah *religi*, (b) paedah *sosial*, (c) paedah nglestantunaken kabudayan, (d) paedah sarana *shodaqoh*.

BAB I PURWAKA

A. Dhasaring Panaliten

Masarakat Jawi menika wonten ing gesangipun boten saged dipunpisah kaliyan budaya. Kabudayan minangka warisan saking leluhur antawisipun ingkang ngemot piwulang, kangge nuntun manungsa supados saged nglampahi gesang kanthi sae satemah rukun kaliyan sesami. Kabudayan menika asiling *kreativitasipun* manungsa ingkang adhedhasar *daya cipta, rasa karsa* kaliyan *nurani*. Jumbuh kaliyan andharan kasebat miturut Koentjaraningrat (1994: 9) kabudayan inggih menika “*keseluruhan gagasan dan karya manusia, yang harus dibiasakannya dengan belajar, beserta keseluruhan dari hasil budi dan karyanya itu*”. Saking andharan menika saged dipunmangertosi bilih kabudayan menika *ide, proses belajar* saha asil karyaning manungsa saking sinau.

Salah satunggaling wujud kabudayan saking sinau inggih menika upacara tradhisi mliginipun wonten ing masarakat Jawi. Masarakat Jawi gadhah kapitadosan ingkang sambet kaliyan ingkang boten ketawis ing sakiwa tengenipun. Ingkang boten ketawis kalawau dipunpitados masarakat Jawi saged ndatengaken rubeda menapa dene kawilujengan, kasarasan, saha katentreman. Pramila wonten ing kabudayan tasih kathah prangguli maneka warnining upacara tradhisi ingkang tasih dipunlampahi dening masarakat Jawi. Warnining upacara tradhisi wonten ingkang gayut kaliyan pengetan lan rodaning pagesangan.

Upacara tradhisi ingkang gayut kaliyan pengetan kadosta; suran, saparan, muludan, lan sapanunggalanipun. Wondene upacara tradhisi ingkang gayut kaliyan rodaning pagesangan kadosta; mitoni, brokohan, weton, tedhak siten, tetakan, mantu, nyewu lan sapanunggalanipun. Upacara tradhisi ingkang gayut kaliyan rodaning pagesangan dipunwiwiti sakderengipun manungsa lair dumugi sedanipun. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pamanggihipun Pranoto (2009: 25) bilih tata upacara ing kabudayan Jawi dipunwiwiti saderengipun manungsa lair dumugi sedanipun.

Upacara tradhisi menika katindakaken adhedhasar kapitadosan ingkang kaanut dening masarakat. Kapitadosan masarakat dipunpikantuk turun-tumurun saking leluhuripun. Pramila masarakat Jawi umumipun sampun nindakaken upacara tradhisi ananging saben-saben wilayah temtu gadhah ciri *khas* piyambak-piyambak. Salah setunggaling upacara tradhisi ingkang umumipun katindakaken inggih menika upacara bancakan weton. Sanajan tasih katindakaken ananging tiyang ingkang mangertos babagan upacara bancakan weton sakmenika sampun awis-awis.

Prekawis menika boten bakal kedadosan bilih sedaya masarakat Jawi tansah nggatosaken upacara tradhisinipun kanthi mangertos rumiyin menapa ingkang dipunwastani upacara bancakan weton, amargi wonten pepatah “*tak kenal maka tak sayang*”. Pramila, supados gadhah raos tresna kangge tumut nglestantunaken kedahipun mangertos rumiyin babagan upacara bancakan weton.

Upacara bancakan weton inggih menika sarana mujudaken raos sukur lan nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti Allah ingkang dipunwujudaken slametan ing dinten pasaran lairipun. Dinten pasaran lair dipunambali saben selapan sepisan utawi tigang dasa gangsal dinten sepisan. Upacara bancakan weton anggenipun nglampahi wonten prosesinipun inggih menika cecawis upacara lan lampahing upacara. Ing cecawis upacara ingkang dipuncawisaken menika wadhah sajen lan sajen ingkang dipunginakaken salebeting upacara. Lampahing upacara bancakan weton menika kaperang dados tigang rerangken inggih menika; masrahaken sajen, maringi sajen ing aruman lan pungkasan ngedum bancakan.

Wonten ing salebeting upacara tradhisi masarakat Jawi mliginipun upacara bancakan weton menika ngginakaken sajen. Isinipun sajen bancakan weton menika maneka warni, ingkang awujud sajen pangan kadosta; jenang, pisang, gudhangan, tigan, sekul lan kothokan. Sajen ingkang awujud *non* pangan kadosta; arta wajib, sekar, toya. Isinipun sajen ingkang dipunginakaken wonten kathah lan antawisipun setunggal lan setunggalipun menika ngemot *makna simbolik* ingkang beda-beda. Cassirer (wonten ing Herusatoto.1991: 10) ngandharaken bilih manungsa boten nate mriksani, nemtokaken lan mangertos donya menika kanthi langsung ananging saking *simbol*.

Salah satunggaling masarakat ingkang tasih ngadani upacara bancakan weton inggih menika masarakat ing Desa Trirenggo. Upacara bancakan weton ing Desa Trirenggo menika dipunadani kangge bancaki lare, ananging saged ugi dipunadani kangge tiyang sepuh nalika gerah utawi wonten panyuwunan ingkang

badhe dipungayuh. Ancasipun ngawontenaken upacara bancakan weton kangge mahyakaken raos sukur dhumateng ngarsa Dalem Gusti Allah ingkang sampun ngemong larenipun lan atur panyuwunan kawilujengan.

Upacara bancakan weton umumipun sampun katindakaken ananging wonten bedanipun mliginipun babagan papan saha sajenipun. Isinipun sajen upacara bancakan weton ing Desa Tirenggo nalika umuripun bayi selapan dipunbedakaken kaliyan nalika umuripun sampun kalih lapan lan saklajengipun. Sajen selapanan isinipun langkung pepak amargi tukon pasar ingkang dipunginakaken boten namung pisang ananging ngginakaken jadah, wajik, salak, dhondhong lan timun. Kejawi menika sajen bancakan weton selapanan ngginakaken janganan kothokan ingkang dados ciri *khas* upacara bancakan weton ing Desa Tirenggo.

Upacara bancakan weton ing Desa Tirenggo kagolong *unik*, amargi wonten ing jaman *modern*, tasih katindakaken dening masarakat. Awit saking menika prelu dipunadani panaliten babagan upacara bancakan weton ingkang kalampahan ing Tirenggo Bantul.

B. Fokus Panaliten

Upacara bancakan weton ingkang dipunadani wonten ing Desa Tirenggo, Kecamatan Bantul, Kabupaten Bantul menika dipuntindakaken rutin dening warga masarakat Desa Tirenggo saben selapan sepisan. Upacara bancakan weton gadhah ancas kangge mahyakaken raos sukur dhateng ngarsa Dalem Gusti Allah

ingkang sampun ngemong larenipun lan nyuwun kawilujengan saha gampil anggenipun ngupados rejeki ing gesangipun.

Wonten ing salebetipun upacara bancakan weton menika ngginakaken sajen ingkang isinipun maneka warni. Sajen menika dipuncawisaken minangka wujud *simbolis* saking ancas ingkang dipunkajengaken. Lumampahing upacara bancakan weton temtu gadhah paedah-paedah tumrap warga panyengkuyung, pramila upacara menika tasih katindakaken.

Kanthi adhedhasar perkawis-perkawis ingkang sampun sinebat wonten ing nginggil menika, pramila panaliten menika dipunfokusaken dhateng prosesi lampahing upacara bancakan weton, *makna simbolik* sajen ingkang dipunginakaken saklebeting upacara bancakan weton sarta paedahipun upacara bancakan weton tumrap warga masarakat panyengkuyung.

C. Ancasing Panaliten

Saking *fokus* panaliten ing nginggil, panaliten menika gadhah ancas kangge mangertosi prosesi lampahing upacara bancakan weton, *makna simbolik* sajen ingkang dipunginakaken saklebeting upacara bancakan weton sarta paedahipun upacara bancakan weton ingkang katindakaken dening masarakat wonten ing Tirenggo Bantul.

D. Paedahing Panaliten

1. Teoritis

Panaliten “Upacara Bancakan Weton Wonten Ing Trirenggo Bantul” saged dados maringi pamrayogi kangge panaliti ingkang nliti babagan upacara tradhisi kabudayan Jawi. Asiling panaliten menika saged nambah wawasan ngengingi upacara tradhisi mliginipun lampahing adicara, *makna simbolik* lan paedahipun.

2. Praktis

Panaliten “Upacara Bancakan Weton Wonten Ing Trirenggo Bantul” saged maringi *informasi* ngengingi upacara tradhisi ingkang wonten ing Desa Trirenggo. Asiling panaliten menika saged maringi *informasi* saha *dokumentasi* ingkang saged dipunginakaken kangge *bahan ajar adat-istiadat* masarakat.

BAB II

GEGARAN TEORI

A. Andharan Teori

1. *Folklor*

Tembung *folklor* menika saking basa Inggris *folklore*, ingkang kalebet tembung *majemuk* kabentuk saking kalih tembung dhasar *folk* kaliyan *lore*. Miturut *etimologi*, *folk* tegesipun *kolektif*, utawi *ciri-ciri pengenalan fisik* utawi kabudayan ingkang sami wonten ing masarakat, menawi *lore* menika tradhisi saking *folk*. *Lore* menika perangan saking kabudayan ingkang dipunwarisaken kanthi wujud lisan utawi tuladha ingkang dipunsarengi kaliyan *gerak isyarat* utawi piranti pambantu.

Miturut Dundes (wonten ing Danandjaja 1986: 1) *folklor* inggih menika kelompok tiyang ingkang gadhah *ciri fisik, sosial*, lan kabudayan, saengga saged dipunbedakaken saking kelompok-kelompok sanesipun. Miturut pamanggihipun Danandjaja (1986: 2) pangertosan *folklor* ingkang ageng menika perangan kabudayan *kolektif* ingkang kasebar lan dipunwarisaken ing *generasi* panerusipun, antawisipun *kolektif* werni menapa kemawon, kanthi tradhisional ing *versi* ingkang beda, wujudipun lisan utawi tuladha ingkang dipunsarengi kaliyan *gerak isyarat* utawi piranti pambantu pangemut-emut (*emonic device*).

Saking andharan ing nginggil menika saged dipundudut bilih *folklor* menika perangan kabudayan ingkang gadhah ciri beda-beda antawisipun setunggal

kelompok kaliyan kelompok sanesipun lan dipunwarisaken saking *generasi* setunggal ing *generasi* salajengipun.

Folklor miturut Jan Harold Bruvand (Danandjaja, 1984: 21-22) dipungolongaken dados tiga inggih menika: (1) *folklor lisan* (*verbal folklore*), (2) *folklor non lisan* (*non verbal folklore*), lan (3) *folklor sebagian lisan* (*partly verbal folklore*). *Folklor* lisan inggih menika *folklor* ingkang wujudipun boten seratan. Ingkang kalebet perangan ageng *folklor* lisan inggih menika antawisipun (a) basa rakyat (*folk speech*) kadosta dialek; *julukan*, kalenggahan tradhisional lan *gelar kebangsawanan*; (b) *ungkapan* tradhisional kadosta; paribasan, bebasan, *pameo*; (c) pitakenan tradhisional kadosta *teka-teki*; (d) geguritan rakyat kadosta parikan, *gurindam*, lan *syair*; (e) cariyos rakyat kadosta *mite*, *legenda* lan (f) lagu rakyat.

Folklor non lisan inggih menika *folklor* ingkang wujudipun boten lisan, sanajan damelipun dipunajaraken lisan. Kelompok menika dipunperang dados kalih inggih menika ingkang *material* lan *non material*. *Folklor* ingkang kalebet ing golongan *material* inggih menika; *arsitektur* rakyat, *kerajinan tangan* rakyat, ageman lan pangangge rakyat, dhaharan lan unjukan rakyat, kaliyan obat tradhisional. Wondene ingkang kalebet *non material* inggih menika *gerak isyarat* tradhisional, ungel *isyarat* kangge *komunikasi*, lan *musik* rakyat.

Ingkang pungkasan menika *folklor sebagian* lisan menika *foklor* ingkang wujudipun campuran *unsur* lisan lan *unsur non* lisan. Kapitadosan rakyat utawi asring dipunwastani tahayul menika saking andharan lisan ingkang dipuntambah

kaliyan *gerak isyarat* ingkang dipunanggep gadhah teges kados tandha salib kangge tiyang Kristen Katholik menika dipunpitadosi saged njagi manungsa tinebihna saking piawon lan paring kawilujengan. *Folklor* ingkang kalebet ing kelompok menika kadosta kapitadosan rakyat, dolanan rakyat, *teater rakyat*, tari rakyat, *adat-istiadat*, upacara, *pesta rakyat*, lan sapanunggalipun.

2. Upacara Tradhisi

Masarakat Jawi ing gesangipun menika wonten tatanan paugeran ingkang sumberipun saking kasunyatan. Tatanan paugeran menika dados dhasar masarakat Jawi anggenipun nglampahi gesang. Tatanan paugeraning menika dados wiwitaning *adat-istiadat* utawi tradhisi Jawi ingkang sakmenika sampun kenging pangaribawa agami kadosta saking Agama Hindhu, Budha, Islam, Kristen lan sapanunggalipun. Andharan menika nedahaken bilih tiyang Jawi menika luwes, saged nampi budaya saking sanesipun ananging ingkang boten *nentang prinsip-prinsip* tradhisi ingkang sampun wonten kawit rumiyin.

Tatanan paugeran gesang tiyang Jawi menika dipunwujudaken ing upacara-upacara tradhisi. Wiwit saking rahimipun ibu menika wonten upacara tradhisi ingkang kedah dipunlampahi. Jumbuh kaliyan andharanipun Pranoto (2009: 25) bilih tata upacara ing kabudayan Jawi dipunwiwiti saderengipun manungsa lair dumugi sedanipun. Upacara tradhisi menika dipunlampahi kangge mengeti kedadosan ingkang wigatos.

Ensiklopedi Nasional Indonesia jilid 16 (1997: 414) ngandharaken bilih pangertosan tradhisi menika

“kebiasaan yang diwariskan dari satu generasi ke generasi berikutnya secara turun-temurun. Kebiasaan yang diwariskan mencakup berbagai nilai budaya yang meliputi adat-istiadat, sistem keasyarakatan, sistem pengetahuan, bahasa, kesenian, sistem kepercayaan dsb. Seorang individu dalam suatu masyarakat mengalami proses dalam belajar dan bertindak sesuai dengan nilai-nilai budaya yang terdapat dalam masyarakatnya. Nilai budaya yang menjadi pedoman bertingkah laku bagi warga masyarakat adalah warisan yang telah mengalami proses penyerahan dari satu generasi ke generasi berikutnya. Proses ini menyebabkan nilai-nilai budaya tertentu menjadi tradisi biasanya terus dipertahankan oleh masyarakat tersebut.”

Saking pangertosan menika saged dipunmangertos bilih upacara tradhisi menika upacara ingkang dipunwarisaken saking setunggal generasi ing generasi saklajengipun. Upacara tradhisi menika wonten kathah antawisipun; (1) tingkeban, (2) babaran, (3) brokohan, (4) bancakan weton, (5) kekah, (6) tedhak siten, (7) khitanan lan sapanunggalipun. Masarakat Jawi nindakaken upacara tradhisi minangka salah satunggaling cara nguri-uri kabudayan.

3. Upacara Bancakan Weton

Ing masarakat Jawi, upacara tradhisi tasih dipuntindakaken. Salah satunggaling upacara tradhisi ingkang tasih dipuntindakaken inggih menika upacara bancakan weton. Bancakan ateges wujud rasa sukur dhumateng Gusti Allah ingkang Maha Kuwaos ingkang dipunwujudaken ngedum dhaharan. Isinipun dhaharan menika sekul gudhangan, tigan godhog lan jajan pasar.

Harmanto (1999: 53) ing Ensiklopedi Kebudayaan Jawa ngandharaken bancakan inggih menika

“pernyataan rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas keberhasilannya. Pernyataan tersebut direalisasikan dalam bentuk di antaranya: (1) selamatan dengan kenduri, dan (2) membagikan makan kepada anak-anak. Selamatan dengan kenduri diantaranya bancakan brokohan ‘bancakan kelahiran anak’, bancakan weton ‘bancakan hari lahir’. Perlengkapan yang diperlukan dalam bancakan diantaranya nasi urap(gudhangan), telur ayam rebus, dan juga jajan pasar.”

Saking pangertosan menika, bancakan ateges wujud raos sukur dhumateng Gusti Allah awit sedaya ingkang sampun dipungayuh. Bancakan menika dipunwujudaken kanthi genduren utawi ngedum dhaharan. Wernipun bancakan menika wonten kalih inggih menika bancakan brokohan kaliyan bancakan weton.

Jumbuh kaliyan andharan kasebat, W.J.S Poerwadarminta (1939: 29) ing Kamus Baoesastra Djawa ugi ngandharaken bilih bancakan menika ateges “slametan tumrap lare alit (mbeneri weton lsp)”. Weton menika saking tembung wetu ingkang ateges lair utawi medal ingkang pikantuk panambang –an saengga dados tembung weton. Weton menika saged dipuntegesi gabungan antawisipun dinten lan pasaran lair. Caranipun ngetang weton menika saking *siklus kalender matahari* kaliyan *sistem penanggalan Jawi*. *Sistem* tanggalan Jawi menika wonten gangsal dinten ing saben *siklus* inggih menika *Pon, Wage, Kliwon, Legi, Pahing*. Pangertosan menika ateges weton menika dipunpengeti saben tigang dasa gangsal sepisan saengga miturut itungan Jawi, lairipun manungsa menika dipunambali gangsal minggu saking dinten lairipun.

Miturut Kamus Besar Bahasa Indonesia (2007: 1272) pangertosan weton inggih menika “*hari lahir seseorang dengan pasarannya (Legi, Paing, Pon, Wage, Kliwon)*”. Tuladhanipun Senin Pon, Rebo Wage, Kemis Kliwon lsp. Jumbuh kaliyan andharan kasebat menawi miturut W.J.S Poerwadarminta (1939: 662) ing baoesastra Djawa weton ateges “dina kalairan”.

Ing tradhisi masarakat Jawi, umumipun lare dipundamelaken bancakan weton namung sepisan nalika umuripun selapan. Saenipun bilih bancakan weton dipundamel kanthi rutin amargi miturut Pranoto (2007: 34) weton menika dados “*kakuwatan lan kalemahan*”. Dados kakuwatan ateges dipunkukuhaken dados manungsa ingkang jangkep dene *kelemahan* menika, menawi wonten tiyang ingkang boten remen saged nyerang ngginakaken weton menika. Awit saking menika Pranoto (2007: 34) ngandharaken bilih bancakan menika boten dipunpirsani saking klenikipun amargi slametan menika tandha pangucapan sukur lan nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti Allah ingkang Maha Kuwaos kanthi bantuanipun “Kakang kawah adhi ari-ari getih puser”.

Saking pamanggih-pamanggih ingkang sampun dipunandharaken menika saged dipunpendhet dudutanipun bilih bancakan weton menika wujud rasa sukur lan sarana nyuwun kawilujengan dhumateng Gusti Allah ingkang Maha Kuwaos ingkang dipunwujudaken slametan ing dinten pasaran lairipun.

4. Semiotik

Semiotik menika ing basa Yunani saking tembung *semeon* ingkang ateges *tanda*. Luxemburg (1992: 44) ngandharaken bilih *semiotik* menika ngelmu ingkang *sistematik* nyinau tandha-tandha lan lambang-lambang, *sistem* lambang lan *proses* pralambang. Ing *sistem* lambang menika *gejala-gejala* tartamtu dipuntegesi miturut kaedah. Kaidah-kaidah menika kalebet *kode*, inggih menika dhasaripun negesi perangan *gejala* saengga dados tandha. Miturut Ferdinand de Saussure (wonten ing Piliang, 2003: 42-49) *semiotik* menika ngelmu ingkang nyinau *funksinipun* tandha (*sign*) dados perangan saking gesang *sosial*. Langkung malih *semiotik* menika *struk*, *jinis*, *tipologi*, lan *relasi-relasi* tandha ingkang ginanipun wonten ing masarakat ingkang ngginakaken.

Tandha menika kagungan teges jumbuh kaliyan pamanggihipun Premiger (wonten ing Pradopo, 2003: 94) ingkang ngandharaken bilih tandha-tandha menika kagungan teges ingkang dipuntemtokaken *konvensinipun*. Upacara bancakan weton menika salah satunggaling *fenomena* budaya ingkang ngemot tandha ingkang gadhah pitutur luhur.

Saking pamanggih-pamanggih ing nginggil menika saged dipundudut bilih *semiotik* menika ngelmu ingkang nyinau bab tandha-tandha lan lambang-lambang, *sistemipun*, *proses* saha *fungsi* tandha lan dados salah setunggaling perangan saking gesang *sosial*.

Pierce (Danandjaja 1992: 46) ngandharaken bilih wonten tigang *faktor* ingkang dados titikaanipun wontenipun tandha inggih menika (1) tandha, (2) ingkang dipuntandhani lan (3) tandha ingkang wonten ing batos tiyang ingkang

nampi. Antawisipun tandha kaliyan menapa ingkang dipuntandhani menika wonten gayutan *representatif*. Lajeng tandha lan *representatif* menika dados *interpretasi*. *Interpretasi* menika tandha ingkang enggal inggih menika menapa ingkang dipunbayangaken dening panampi tandha menawi piyambakipun nampi utawi ngamati tandha ingkang kaping pisan.

5. *Makna Simbolik*

Budaya kaliyan *simbol* menika boten saged dipunpisah, amargi wonten ing budaya menika sedaya tegesipun dipunripta ngginakaken *simbol*. Tembung *simbol* menika saking basa Yunani inggih menika tembung *symbolos* ingkang ateges tandha utawi ciri ingkang ngandharaken bab tartamtu kaliyan tiyang sanes. Wonten ing Kamus Umum Bahasa Indonesia *simbol* menika ateges kados tandha: lukisan, pangandikan, *lencana*, lan sapanunggalipun ingkang ngemot maksud tartamtu upaminipun warni pethak inggih menika pralambang kasucen, gambar pari menika pralambang kamakmuran. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pamanggihipun The Liang Gie (*Dictionary of logic* ing Herusatoto. 1991: 11) ingkang ngandharaken bilih *simbol* menika tandha ingkang dipundamel boten awujud tembung-tembung kangge makili utawi nyingkat teges menapa kemawon.

Miturut Cassirer (wonten ing Herusatoto. 1991: 10) manungsa boten nate mriksani, nemtokaken lan mangertos donya menika kanthi langsung ananging

saking *simbol*. Ginanipun *simbol* menika dados pangantar mangertos donya ing njawinipun manungsa. *Simbol* wonten ing kabudayan Jawi gadhah ancas 1) tandha utawi pengetan *kegiatan* tartamtu, ingkang saged dipunwujudaken patung, candhi, lan relief. 2) *Media* pangantara wonten ing *religi* a) nimbali arwah *nenek moyang* kangge dipunsuwuni berkah caranipun menika ngangge sajén, mantra lan sapanunggalipun, b) maringi pangan kangge *makhluk halus* kanthi *mbakar* menyan lan perkakas ingkang dipunremeni, c) *mbujuk makhluk halus* ingkang awon supados sumingkir ngginakaken perkakas-perkakas saéngga nolak bala 3) media kangge mbeta *pesan* utawi pitutur.

Saking pangertosan-pangertosan ing nginggil saged dipundudut bilih *simbol* menika tandha ingkang boten awujud tembung-tembung ingkang ngemot maksud tartamtu.

Simbol menika gadhah tigang *unsur* inggih menika (1) *simbol*, (2) setunggal *rujukan* utawi langkung lan (3) gayutanipun antawisipun *simbol* kaliyan *rujukan*. *Simbol* menika ngengingi menapa kemawon ingkang saged dipunraosaken utawi alami. *Rujukan* inggih menika piranti ingkang dados *rujukanipun simbol*. *Rujukan* menika saged awujud menapa kemawon ingkang saged dipunpikiraken wonten ing pangalamanipun manungsa.

6. Upacara Bancakan Weton Wonten ing Tlirenggo Bantul

Upacara bancakan weton menika salah setunggaling upacara tradhisi ingkang katindakaken dening masarakat Dhusun Sumber Batikan lan Dhusun

Karangmojo, Desa Trirenggo, Kecamatan Bantul, Kabupaten Bantul. Upacara menika dipuntindakaken saben selapan dinten sepisan, gumantung saking wetonipun ingkang badhe dipundamelaken bancakan. Papan ngawontenaken upacara bancakan weton wonten ing dalemipun piyambak-piyambak. Upacara bancakan weton tasih katindakaken dening masarakat Desa Trirenggo kanthi ancas kangge mahyakaken raos sukur dhateng ngarsa Dalem Gusti Allah ingkang sampun ngemong larenipun lan nyuwun kawilujengan saha gampil anggenipun ngupados rejeki ing gesangipun.

Panaliten upacara bancakan weton menika ngrembag babagan upacara tradhisi ingkang taksih katindakaken dening masarakat Trirenggo. Awit saking menika, wonten panaliten ingkang jumbuh inggih menika panaliten ingkang katindakaken dening Romi Taufiqoh kanthi irah-irahan *Sajen Peturon dalam Upacara Manten di Desa Rowodadi Kecamatan Grabag Kabupaten Purworejo*.

Panalitenipun Romi Taufiqoh gadhah ancas kangge ngandharaken *prosesi* upacara, *makna simbolik* sajen ing salebeting upacara, lan paedahipun upacara tumrap masarakat panyengkuyung. Kejawi menika ugi sami-sami nginakaken *pendekatan kualitatif*. Data kakempalaken ngginakaken *teknik observasi berpartisipasi* saha *wawancara mendalam*. Instrumen panalitenipun *human instrument* kabantu kaliyan *alat perekam, kamera, saha alat tulis*. Anggenipun nganalisis data ngginakaken *teknik analisis induktif*. Cara ngesahaken data ngangge *triangulasi metode* saha *sumber*.

Bedanipun wonten ing wekdal anggenipun ngadani upacara tradhisi bancakan weton ingkang katindakaken selapan sepisan ewadene *Sajen Peturon* dalam *Upacara Manten di Desa Rowodadi Kecamatan Grabag Kabupaten Purworejo* katindakaken nalika wonten manten.

BAB III

CARA PANALITEN

A. Jinising Panaliten

Panaliten kanthi irah-irahan upacara bancakan wonten ing Tirenggo Bantul menika ngginakaken *metode* panaliten *kualitatif*. Maryaeni (2005: 5) ngandharaken bilih *metode kualitatif* langkung trep menawi dipunginakaken ing panaliten kabudayan amargi gegayutan kaliyan sedaya *aspek* gesangipun manungsa.

Pangertosan panaliten *kualitatif* miturut pamanggihipun Bodgan saha Taylor wonten salebeting Moleong (2012: 3) inggih menika cara panaliten ingkang ngasilaken *data deskriptif* arupi tembung ingkang kaserat utawi kaucap dening manungsa, saha solah bawa ingkang saged dipuntingali. Wonten ing panaliten menika katindakaken *pengamatan* saha panaliten kanthi langsung ing lapangan supados pikantuk data *deskriptif*.

B. Data Panaliten

Miturut pamanggihipun Lofland wonten salebeting Moleong (2012: 157), ingkang dados sumber *data* utami wonten ing panaliten *kualitatif* menika awujud tembung-tembung saha solah bawa, kejawi menika awujud *data* tambahan kadosta *dokumen* lan sanes-sanesipun.

Data panaliten menika awujud deskripsi ngengingi upacara bancakan weton kaliyan dipunisi cathetan lapangan *observasi*, saha *transkripsi wawancara* saking para *informan*.

C. Sumbering Data

Sumber *data* wonten ing panaliten menika *setting* panaliten. Ingkang kalebet ing setting panaliten menika paraga, kagiyatan, wekdal lan papan upacara bancakan weton. Sumber *data* panaliten inggih menika upacara bancakan weton wonten ing Desa Trienggo, Kecamatan Bantul, Kabupaten Bantul. Paraga ing panaliten menika masarakat Desa Trirenggo ingkang nindakaken lan mangertos babagan upacara bancakan weton. Anggenipun nindakaken wonten prosesinipun ingkang kaperang dados kalih inggih menika cecawis sajen saha lampahing upacara bancakan weton. Upacara bancakan weton katindakaken miturut wetonipun ingkang dipunbancaki. Papan anggenipun ngadani wonten ing Dhusun Sumber Batikan lan Dhusun Trirenggo, Desa Trirenggo, Kecamatan Bantul, Kabupaten Bantul.

Caranipun manggihaken informan ngginakaken *teknik purposive* miturut Moleong (2012: 224) ingkang ngandharaken bilih informan dipunpilih ingkang saged maringi data ingkang leres. Informan ingkang dipuntemtokaken menika wonten werni kalih inggih menika *key informan* kaliyan *informan*. Key informan inggih menika tiyang utawi kelompok tiyang ingkang gadhah informasi pokok ing budaya tartamtu. Ingkang dados key informan ing panaliten menika inggih menika sesepuh wonten ing Desa Trirenggo. Informan ing panaliten menika masarakat Desa Trirenggo ingkang tasih nindakaken upacara bancakan weton.

D. Caranipun Ngempalaken *Data*

Caranipun ngempalaken *data* ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten menika antawisipun *observasi berpartisipasi* lan *wawancara mendalam*.

1. *Observasi Berpartisipasi*

Wonten ing *teknik observasi berpartisipasi*, panaliti ningali *langsung* saha nyathet sedaya perkawis ingkang gayut kaliyan prosesi upacara. Observasi katindakaken supados panaliti pikantuk *data* ingkang kapendhet *langsung* saking papan lumampahing upacara bancakan weton. Asiling *pengamatan* kalawau dipundadosaken dhasar anggenipun nindakaken *wawancara* lan *observasi* salajengipun.

2. *Wawancara Mendalam*

Wawancara mendalam inggih menika pirembagan antawisipun panaliti saha *informan* kangge *tukar informasi* saha *ide* mawi pitakenan saha wangsulan supados pikantuk satemah saged dipunmangertosi *makna* satunggaling *topik* ingkang sampun katemtokaken. Miturut Moleong (2012: 189) panaliten *kualitatif* menika amrih saenipun ngginakaken *wawancara terbuka* ingkang *subjekipun* utawi *informan* mangertos menawi nembe dipunwawancarani lan mangertos ancasipun wawancara. *Wawancara* menika dipunlampahi kanthi sowan wonten ing dalemipun *informan* supados datanipun menika murni boten wonten pengaruh saking tiyang sanes.

E. Pirantining Panaliten

Pirantining panaliten wonten ing panaliten menika inggih panaliti piyambak utawi *human instrument*. Guba lan Lincoln wonten ing Moleong (2012 :167) ngandharaken bilih titikan umum manungsa minangka instrumen;

1. *Responsif*
2. *Dapat menyesuaikan diri*
3. *Menekakan keutuhan*
4. *Mendasarkan diri atau perluasan pengetahuan*
5. *Memproses data secepatnya*
6. *Memanfaatkan kesempatan untuk mengklarifikasikan dan mengikhtisarkan*
7. *Memanfaatkan kesempatan untuk mencari respons yang tidak lazim dan idiosinkratik.*

Dados miturut andharan kasebat panaliti ngawontenaken *obsevasi* saha wawancara dhateng para informan. Panaliti nglampahi, ngempalaken *data*, nganalisis *data*, ngandharaken saha nglaporaken asiling panaliten. Miturut Moleong (2012: 168) “*peneliti menjadi instrumen penelitian karena peneliti sekaligus menjadi perencana, pengumpul data, penganalisis, penafsir kata, dan pelapor hasil penelitian*”. Panaliti minangka *human instrument* anggenipun ngempalaken *data* mbetahaken piranti pambantu. Piranti menika antawisipun buku cathetan, *recorder*, lan *kamera*. Buku cathetan menika kangge nyerat menapa kemawon ingkang wigatos, *recorder* menika kangge *ngrekam* lampahing wawancara kaliyan *informan*, saha *kamera* pirantos kangge *dokumentasi* prosesi upacara bancakan weton menika.

F. Caranipun Ngesahaken Data

Teknik ingkang dipunginakaken menika *triangulasi*. *Teknik triangulasi* menika dipunginakaken supados asiling panaliten *valid* saha saged dipuntanggjawabaken. *Triangulasi* ingkang dipunginakaken wonten ing panaliten menika *triangulasi metode* saha *triangulasi sumber*.

1. *Triangulasi sumbering data* inggih menika kanthi cara pados *data* saking sumber *informan* ingkang kathah inggih menika tiyang ingkang *terlibat langsung* kaliyan *objek kajianipun*. Ing panaliten menika kanthi care nandhingaken ingkang dipunaturaken *informan* setunggal saha *informan* sanesipun wonten ing *wawancara*, kejawi menika kajumbuhaken kaliyan *teori* wonten ing buku.
2. *Triangulasi metode* inggih menika ngempalaken *data* ngginakaken werni-werni *metode* ngempalaken *data*. Caranipun kanthi nandhingaken *data* asiling observasi kaliyan data asiling *wawancara*.

G. Caranipun Nganalisis Data

Wonten ing panaliten menika, caranipun nganalisis *data* ngginakaken *analisis induktif*. Pangertosan analisis *induktif* miturut Muhadjir (2002: 149) inggih menika *analisis data* ingkang *spesifik (khusus)* saking lapangan dados *unit-*

unit ingkang dipunlajengaken kanthi ndamel *kategorisasi*. *Data* ingkang sampun dipunpendhet lajeng dipunproses kanthi *unitisasi* saha *kategorisasi*. *Unit* kalawau lajeng dipunpilah ingkang ngemot *data* ingkang wigatos, lajeng dipunkategorisasi lan dipundamel *rangkuman inti*.

Proses *analisis* saking *observasi partisipasi*, *wawancara mendalam*, *foto* saha *rekaman*. Data-data kalawau dipundamel *kategorisasi* supados langkung cetha lajeng dipunprika *keabsahan datanipun* saha damel dudutan. Menawi sampun antawisipun kategori setunggal lan sanesipun dipungayutaken lajeng dipunandharaken kaliyan gambar saha katranganipun kanthi runtut.

BAB IV

ASILING PANALITEN SAHA PIREMBAGANIPUN

A. Deskripsi Setting Panaliten

1. Andharaning Papan Upacara Bancakan Weton

Desa Trirenggo minangka salah setunggaling desa ingkang dumunung wonten ing pusat pamarentahan Kabupaten Bantul. Desa Trirenggo kalebet ing tlatah Kecamatan Bantul, Kabupaten Bantul. Ing Desa Trirenggo menika woten 17 dhusun inggih menika Dhusun Gempolan, Dhusun Sragan, Dhusun Klembon, Dhusun Priyan, Dhusun Pasutan, Dhusun Bogoran, Dhusun Pepe, Dhusun Nogosari, Dhusun Gedongan, Dhusun Gandekan, Dhusun Manding, Dhusun Kweden, Dhusun Sumber Batikan, Dhusun Bakulan, Dhusun Cepoko, Dhusun Karangmojo, lan Dhusun Bantul Timur. 17 dhusun ing Desa Trirenggo tasih dipunperang malih dados 109 RT. Tebihipun Desa Trirenggo saking pusat pamarentah kecamatan menika 1800 m. Agengipun Desa Trirenggo menika kirang langkung 610 Ha kanthi cacahing *penduduk* 17.269, saking 8.811 tiyang jaler lan 8.458 tiyang estri.

Wates wilayah Desa Trirenggo inggih menika

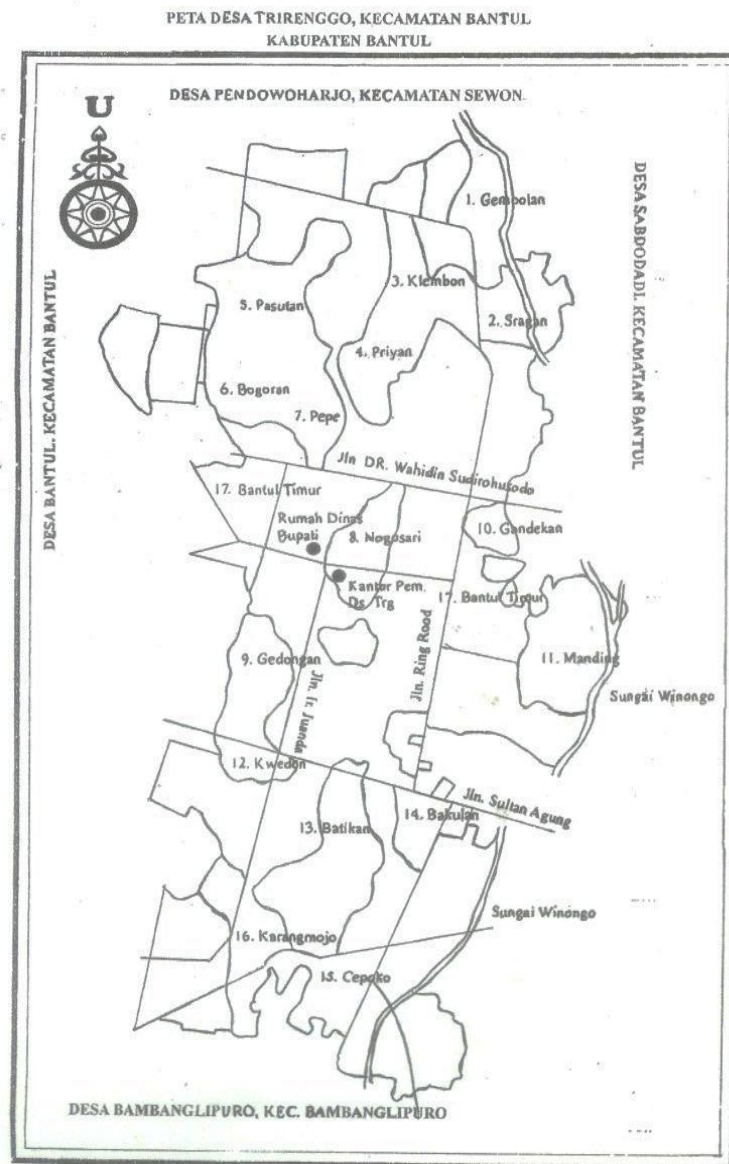
Sisih ler : Desa Pendowoharjo,

Sisih kidul : Desa Bambanglipuro,

Sisih kilen : Desa Bantul,

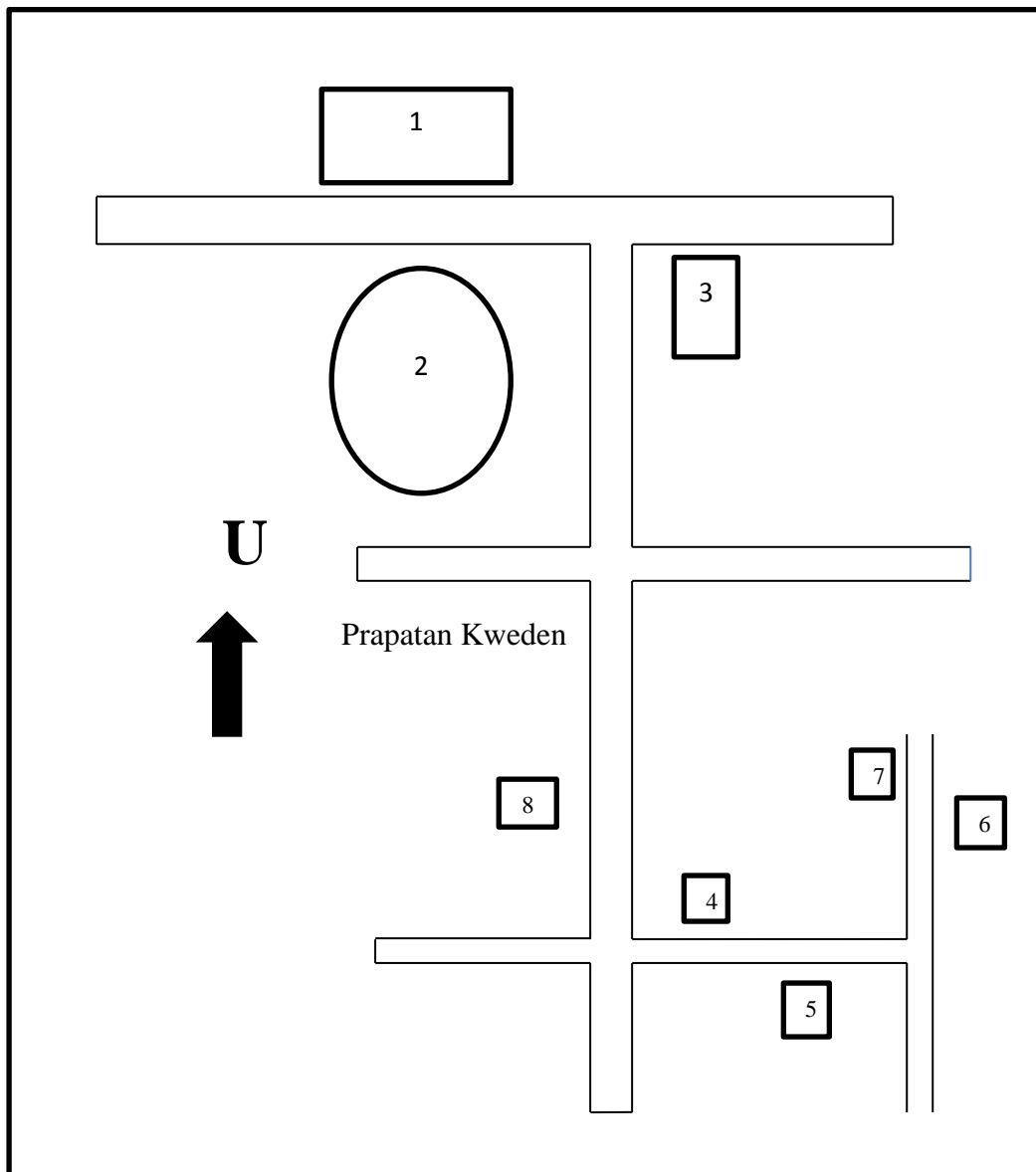
Sisih wetan : Desa Sabdodadi.

Ing ngandhap menika gambar *peta* Desa Trirenggo



Gambar 01: *Peta* Desa Trirenggo (Dok. Monica)

Papan panaliten upacara bancakan weton menika wonten ing Dhusun Karangmojo kaliyan Dhusun Sumber Batikan. Ing ngandhap menika *denah* papan upacara bancakan weton ing Dhusun Karangmojo lan Dhusun Sumber Batikan.



Gambar 02: *Denah* papan upacara bancakan weton (Dok.Monica)

Katrangan:

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| 1. <i>Rumah</i> Dinas Bupati Bantul | 5. Dalemipun Mbak Iin |
| 2. Lapangan Trirenggo | 6. Dalemipun Bapak Kanir |
| 3. Kantor Kalurahan Desa Trirenggo | 7. Dalemipun Mbah Kliwon |
| 4. Dalemipun Mbah Niman | 8. <i>Puskesmas</i> Karangmojo |

Ingkang dados papan dipunadani upacara bancakan weton wonten ing dalemipun Mbah Niman, Mbak Iin, Bapak Kanir kaliyan Mbah Kliwon. Wondene dalemipun Mbah Niman kaliyan Mbak Iin kalebet ing Dhusun Karangmojo, dalemipun Bapak Kanir kaliyan Mbah Kliwon kalebet ing Dhusun Sumber Batikan. Dhusun Karangmojo lan Dhusun Sumber Batikan kalebet ing tlatah Kelurahan Trirenggo, Kecamatan Bantul. Papanipun menika arahipun saking Bale Desa Trirenggo mangidul kirang langkung 1 km. Sedaya prosesi upacara bancakan weton dipunadani wonten ing dalemipun piyambak-piyambak saking nyawisaken sajen, masrahaken sajen, maringaken sajen ing aruman, dumugi ngedum bancakan.

2. Para Paraga Upacara Bancakan Weton

Upacara tradhisi bancakan weton Desa Trirenggo, Kecamatan Bantul, Kabupaten Bantul menika dipunadani saben neptunipun. Menika ateges antawisipun tiyang setunggal kaliyan sanesipun menika boten sareng anggenipun ngadani. Neptu menika dipunadani selapan sepisan utawi 35 dinten sepisan. Ingkang dipundamelaken bancakan weton menika lare alit ingkang umuripun

kirang saking 2 taun, ananging saged ugi langkung 2 taun menika tasih dipundamelaken. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 01.

“Ya mengko umur pira ngono 2 taun pa 5 taun bacute nek wong ora repot ya 5 taun nek sing repot ya mung nek dhong eling tur pas ora repot.”(CLW 01)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 08.

“Miturut agama kuwi nganti 7 taun ning nek wong Jawa kuwi kira-kira nganti umur 2 taun utawa uwis disapih. Nek bar 2 taun sifate sukuran utawa pas ana rejeki.”(CLW 08)

Para paraga upacara tradhisi bancakan weton dipunandharaken ing ngandhap menika.

a. Kependudukan

Kanthi adhedhasar data monografi Desa Tirenggo taun 2012 saged dipunmangertosi cacahing *penduduk* Desa Tirenggo wonten 1.7269 tiyang. Ing tabel ngandhap menika kaandharaken komposisi *penduduk* miturut umur.

Tabel 01: ***Komposisi Penduduk Miturut Umur***

No.	Yuswa	Cacahipun
1	00-03 taun	1.092 tiyang
2	04-06 taun	958 tiyang
3	07-12 taun	1.126 tiyang
4	13-15 taun	902 tiyang
5	16-18 taun	928 tiyang
6	>19 taun	12.263 tiyang
Cacahipun Sedaya		1.7269 tiyang

Sumber: Buku Monografi Desa Tirenggo Taun 2012

Saking tabel menika saged dipuntingali golongan *penduduk* miturut umuripun. Lare ingkang dipundamelaken bancakan weton dumugi umur 2 taun menika ateges miturut tabel kalebet ing golongan umur 0-3 taun kanthi cacahing *penduduk* 1.092 tiyang. Wondene tiyang ingkang kagolong yuswa >19 taun minangka tiyang ingkang ndamelaken bancakan weton lan ingkang saged dipunsuwuni pirsa babagan upacara bancakan weton.

b. Sistem Religi

Kanthi adhedhasar *data monografi* Desa Trirenggo taun 2012 saged dipunmangertosi bilih *penduduk* Desa Trirenggo gadhah kapitadosan ingkang maneka warni. Cacahing tiyang-tiyang ingkang ngrasuk agami saged katingal ing tabel ngandhap menika.

Tabel 02: ***Komposisi Pemeluk Agama***

No	Agami	Cacahipun
1	Islam	16.201 tiyang
2	Kristen	221 tiyang
3	Katholik	847 tiyang
Cacahipun Sedaya		17.269 tiyang

Sumber: Buku Monografi Desa Trirenggo Taun 2012

Cacahing *penduduk* ingkang ngrasuk agami Islam wonten 16.201 tiyang, agami Kristen 221 tiyang lan agami Katholik 847 tiyang. Wondene ingkang ngrasuk agami Hindhu, Budha lan Kong Hu Chu boten wonten. Sedaya masarakat Desa Trirenggo sampun ngrasuk agami ingkang dipunakeni Pamarentah Indonesia

lan masarakatipun wonten ing panggesangan tasih pitados lan nglampahi upacara-upacara tradhisi saking leluhuripun. Awit saking menika lampahing upacara tradhisi bancakan weton menika dipunjumbuhaken kaliyan tuntunan agami, dados donga-donga ingkang dipunginakaken kangge masrahaken menika miturut tuntunan agami ingkang dipunrasuk. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 07.

“Nek cara Katholik kuwi tilekana neng Kidung Adi kae ana jur mung ditambah rama kawula....”(CLW 07)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 08.

“...Dadi pertama Alfatekah, Astagfirullah trus Sholawat pungkasan maca keEsaan Allah trus liyane tambahan donga sing isinine pinyuwunan dienggo kaslametan, kamulyan, pangreksa, lan kasarasan sing dibancaki lan kabeh kulawarga.”(CLW 08)

c. Tataran Pendidikan

Kapitadosan masarakat Desa Tirenggo kaliyan tradhisi tasih kiyat. Andharan menika dipunsengkuyung kaliyan tingkat *pendidikan* ingkang tasih *rendah*. Miturut *data monografi* Desa Tirenggo saged dipunmangertosi bilih wonten 668 tiyang lulusan TK, 3.319 tiyang lulusan SD, 2.816 tiyang lulusan SMP, 2.394 tiyang lulusan SMA, 412 lulusan D1-D3, 489 lan tiyang lulusan Sarjana. *Komposisi Penduduk* Desa Tirenggo miturut *pendidikan*ipun saged dipuntingali wonten tabel ing ngandhap menika.

Tabel 03: *Komposisi Tataran Pendidikan*

No	Lulusan <i>Pendidikan</i>	Cacahipun
1	Taman Kanak-kanak	668 tiyang
2	Sekolah Dasar	3.319 tiyang
3	SMP / SLTP	1.816 tiyang
4	SMA / SLTA	2.394 tiyang
5	Akademi / D1-D3	412 tiyang
6	Sarjana (S1-S3)	489 tiyang
Cacahipun sedaya		9.098 tiyang

Sumber : Buku Monografi Desa Trirenggo Taun 2012

Tingkat *pendidikan* masarakat ingkang tasih rendah tamtunipun ndayani pemikiran masarakat ingkang kolot beda kaliyan pamikiran masarakat ingkang tingkat *pendidikan*ipun inggil temtu gadhah pamikiran ingkang tinemu akal. Masarakat ingkang tasih ngadani upacara bancakan weton kalebet ing golongan lulusan *pendidikan* SD, SMP saha SMA. Pramila upacara bancakan weton menika taksih lumampah kanthi sae, awit warga masarakat taksih kathah lulusan SD, SMP saha SMA.

d. Pakaryanipun Penduduk

Pakaryaning *penduduk* Desa Trirenggo menika maneka warni. Kanthi adhedhasar *data monografi* Desa Trirenggo taun 2012 saged dipuntingali bilih ingkang dados PNS wonten 634 tiyang, ABRI wonten 162 tiyang, swasta wonten 628 tiyang, wiraswasta wonten 621 tiyang, tani wonten 1.327 tiyang, tukang

wonten 1.098 tiyang, buruh tani wonten 790 tiyang, pensiunan wonten 2.020 tiyang, pemulung wonten 16 tiyang, lan ing bidhang jasa wonten 207 tiyang. Miturut andharan menika saged dipunmangertosi bilih ingkang paling kathah menika ingkang dados petani, tukang lan buruh tani. Padamelan menika tasih dipunlakeni ngginakaken cara manual boten ngginakaken mesin-mesin kados ing pabrik. Awit saking menika tasih ketingal bilih masarakat Desa Trirenggo menika dereng kenging perkembangan jaman ing arah modern saengga tradhisi ingkang sampun wonten wiwit rumiyin mliginipun upacara bancakan weton taksih lumampah kanthi sae, awit warga masarakat taksih ngukuhi adat tradhisi minangka *corak khas* satunggaling daerah ingkang adiluhung. *Komposisi penduduk* Desa Trirenggo miturut padamelanipun saged dipuntingali ing tabel ngandhap menika.

Tabel 04: ***Komposisi Mata Pencaharian***

No	Padamelan	Cacahipun
1	PNS	634 tiyang
2	ABRI	162 tiyang
3	Swasta	628 tiyang
4	Wiraswasta	621 tiyang
5	Tani	1.327 tiyang
6	Pertukangan	1.098 tiyang
7	Buruh Tani	790 tiyang
8	Pensiunan	202 tiyang

9	Pemulung	16 tiyang
10	Jasa	207 tiyang
Cacahipun Sedaya		17.269 tiyang

Sumber : Buku Monografi Desa Trirenggo Taun 2012

B. Prosesi Upacara Bancakan Weton

Prosesi upacara bancakan weton dipuntindakaken warga masarakat panyengkuyung kangge mengeti ambal warsa saben selapan kanthi lampah masrahaken sajen, maringaken sajen ing aruman, saha ngedum bancakan. Awit saking menika sakderengipun ngawontenaken upacara bancakan weton langkung rumiyin dipunwiwiti kanthi cecawis upacara. Cecawis upacara bancakan weton kaandharaken ing ngandhap menika.

1. Cecawis

Upacara tradhisi bancakan weton anggenipun ngadani menika wonten ingkang kedah dipuncawisaken rumiyin. Cecawis ingkang dipuntindakaken menika ngengingi ubarampe ingkang dipunginakaken ing saklebeting upacara bancakan weton inggih menika damel wadhah sajen bancakan lan cecawis sajen bancakan.

a. Wadhah Sajein Bancakan

Wadhah sajen bancakan weton dipundamel saking nampan utawi tampah ingkang dipunlemekki ron pisang. Ron pisang ingkang dipunginakaken langkung saenipun ngginakaken ron pisang kluthuk amargi langkung alus tinimbang ron pisang sanesipun, ananging saged ugi ngginakaken ron pisang sanesipun. Ron

pisang kala wau dipunpilih ingkang pupus utawi tasih enem ananging menawi ngginakaken ron ingkang tuwa dipunpepe rumiyin ngantos alum supados boten gampil suwek. Ron pisang dipuntata mlumah mangkurep. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 01.

“Lhaiya kuwi ki dadine godhong gedhang sing ijih enom pa nek ra ana nggo sing tuwa ning dipepe ben alum ra gampang suwek trus ditata mlumah mengkurep.”(CLW 01)

Andharaan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 08.

“Sing nggo lemek godhong pupus kuwi ben ora gampang suwek.” (CLW 08)



Gambar 03: **Wadhah sajen** (Dok. Monica)

b. Sajen Bancakan Weton

Sajen bancakan weton menika kaperang dados 2 inggih menika: (1) sajen bancakan weton selapanan, saha (2) sajen bancakan weton. Isinipun sajen menika wonten bedanipun lan saben sajen menika dipunginakaken miturut umuripun lare.

Sajen ingkang dipunginakaken ing upacara bancakan weton badhe dipunandharaken ing ngandhap menika.

1) Sajen Bancakan Weton Selapanan

Sajen bancakan weton selapanan ateges sajen ingkang dipunginakaken nalika umuripun bayi menika selapan kemawon. Isinipun sajen bancakan weton selapanan; gudhangan, kothokan, tumpeng, tigan godhog, jenang-jenangan, jajan pasar, sekar among, lan wajib. Sajen bancakan weton selapanan isinipun langkung pepak amargi menika pahargyan ambal warsa tiyang Jawi ingkang sepisan. Ambal warsa ingkang sepisan minangka wiwitan anggenipun nglampahi gesang pramila kedah dipunsukuri. Bancakan weton selapanan dados sarana ngaturaken raos syukur dhumateng Gusti Allah ingkang sepisanan dados dipundamel kanthi prayogi lumantar sajen ingkang dipunginakaken menika pepak. Pepak amargi wonten jajan kothokan kaliyan jajan pasaripun ingkang isinipun maneka warni. Masarakat Desa Trirenggo gadhah kapitadosan bilih sajen menika langkung sae menawi damel piyambak ananging saged ugi menawi tumbas. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 01.

“Ya rapapa gawe ana sing nalurekke wong mbiyen ra ketang sithik kuwi gawe dhewe jarene. Nek suku kuwi cara dene rejekine dipangan sing dodol sikik. Ra ketan sithik gawe dhewe, mbayung sak unting ora ketan sithik-sithik gawe dhewe nalurine wong mbiyek. Nek saiki bebas padha sakarepe iki ngandhakke wong mbiyen jare naluri. Nek saiki suku rapapa wong repot.”(CLW 01)

Masarakat ing Desa Trirenggo menika gadhah tradhisi bilih damel sajen menika ingkang sepisan boten kepareng dipunpendhet rumiyin ananging dipunpendhet kangge sajen. Sanajan asilipun ingkang sepisanan boten sae tetep

kangge sajen. Menika nedahaken bilih tiyang ingkang damel sajen menika saestu damel kangge sajen utawi ancasipun masak kangge damel sajen. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 05*.

“Nyidhuk pisanan lagi oleh diicipi padha apem kae sik pisanan ya sing dienggo sajen dhisik” (CLW 05)

Caranipun damel sajen bancakan weton selapanan badhe kaandharaken ing ngandhap menika.

a) Gudhangan

Gudhangan wonten ing upacara bancakan weton ngginakaken bahan-bahan bayem, kangkung, mbayung, kacang lanjaran, thokolan lan wortel ingkang dipungodhog lajeng dipunparingi bumbu. Kacang lanjaran menika sayuran ingkang pokok lan anggenipun masak boten dipunpotong. Anggenipun damel bumbu ingkang kedah dipungatosaken supados ngginakaken klapa ingkang tasih enem. Caranipun damel bumbu gudhangan menika saking klapa enem dipunparut lajeng dipuncampur bumbu bawang, brambet, tumber, ron salam, gendhis Jawi, lan sarem ingkang dipunuleg lajeng dipunkukusaken wonten ing liwet. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 02*.

“Gudhangan kur sayuran digodhog bumbune tumber, bawang, gula, ron salam dicampur kambil parut mung tak kukuske liwet.” (CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelan *informan 04*

“...bumbune kambil enom tak parut tak bumbuni bawang, brambang, gula jawa, tumber diulek njur tak nehi godhong jeruk purut karo godhong salam tak kukuske liwet...” (CLW 04)

Bumbu gudhangan saged ugi dipunmangsak kanthi cara bawang, brambet, tumbar, ron salam, gendhis Jawi, lan sarem ingkang dipunuleg lajeng dipungangsa ngantos ambetipun wangi nembe klapa enem parut dipunlebetaken. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 01.

“Gudhangan kuwi sayur-sayuran kur digodhog trus bumbune kur tumbar, bawang, gula, ron salam, diuleg njur digangsa karo parutan kambil sing sih enom...”(CLW 01)



Gambar 04: **Gudhangan** (Dok. Monica)

b) Kothokan

Kothokan menika awujud janganan kangge lawuhipun sekul tumpeng. Caranipun damel kothokan menika saking santen lajeng dipunsukani bumbu; bawang, brambet, laos, kencur sunthi, gendhis sarem, lan ron jeruk purut ingkang dipuniris alit-alit sedaya. Menawi santenipun sampun dipunsukani bumbu kanton mangsak ngantos umup lajeng nyukani isinipun. Bahan-bahan kangge isinipun;

kluwih, so, kulit mlinjo, kaliyan waluh. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 01.

“...isine ana waluh, kacang panjang, kluwih, so, kulit mlinjo. Kuwi bumbune kur brambang, bawang, laos, lombok, kencur, sunthi, gula, uyah, ron jeruk direp kabeh njur dimasak karo santen.”(CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 03.

“Mung santen diplungi brambang, bawang, mrica, kencur, sunthi, laos, dhong jeruk purut, gula, uyah. Ampase ana waluh, kacang panjang, kulit linjo, kluwih.”(CLW 03)



Gambar 05: **Jangan Kothokan** (Dok. Monica)

c) **Tumpeng**

Tumpeng ingkang dipunginakaken menika wonten werni 2 kangge lare jaler kaliyan lare estri. Anggenipun damel menika sami ananging ingkang mbedakaken namung wujudipun tumpeng. Tumpeng kangge lare jaler menika wujudipun ngrucut lan ing pucukipun dipuntancebi brambet lan lombok abrit, wondene tumpeng kangge lare estri wujudipun boten ngrucut ananging ngginggilipun langkung leter lan boten dipuntancebi brambet lan lombok abrit.

Anggenipun damel ngginakaken uwos ingkang dikaru ngantos setengah mateng lajeng dipundang. Menawi sampun mateng dipunler rumiyin ngantos adhem supados gampang dipuncithak. Tumpeng kangge jaler anggenipun nyithak ngginakaken ron pisang ingkang dipuncithak ngrucut kados gunung. Menawi sampun sekulipun dipunlebetaken cithakan lan ing pucuking tumpeng dipuntancebi brambet lan lombok abrit. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 02*.

“Ngliwet biyasa terus dicithak dadi buat *cetakan pake daun pisang yang dibuat kerucut. Nasinya tinggal dimasukkan cetakan daun pisang tinggal dikasih sate-satenan dari cabe merah dan bawang merah di pucuk tumpeng.*”(CLW 02)

“Ngliwet kados biyasa, damel cithakan saking ron pisang ingkang dipundamel krucut. Sekulipun kanton dipunlebetaken cithakan kanton maringi sate-satenan saking lombok abrit lan brambet ing pucuking tumpeng.”(CLW 02)

Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 04*.

“Tumpeng kuwi seka beras dikaru setengah mateng nek uwis njur didang. Nek uwis mateng rada adhem dicithak ngrucut kaya gunung. Pucuke ditancebi lombok abang ro brambang.”(CLW 04)



Gambar 06: **Tumpeng kangge lare jaler** (Dok. Monica)

Tumpeng kangge lare estri menika anggenipun nyithak ugi ngginakaken ron pisang ananging ing nginggilipun menika dipundamel langkung leter utawi prok-prokan lan ing ngginggilipun boten dipuntancebi brambet lan lombok abrit. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 01*.

“Ya nalurekke nek jenenge cara dene cah lanang ki... piye ya le ngarani. Ben dhuwur cah lanang ki ben minggul dhuwur mendhem jero ning nek karo wong tuwa le dha crita lho. Ya ben dhuwur ning jan-jane padha wae tetep tumpeng mung nggo nalurekke wae. Nek wong wedok cara dene cewek rak sak gendhongan.”(CLW 01)



Gambar 07: **Tumpeng kangge lare estri** (Dok. Monica)

d) **Tigan Godhog**

Tigan godhog ingkang dipunginakaken sajen menika tigan ayam kampung, ananging sakmenika saged dipungantos tigan ayam *broiler* amargi sakmenika sampun awrat pados tigan ayam kampung. Cacahipun tigan ayam ingkang dipunginakaken menika boten dipuntemtokaken, dados namung sakwontenipun. Tigan godhog dipundamel saking tigan ayam ingkang

dipungodhog wetahan utawi saged ugi dipunkukusaken wonten ing liwet.

Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 01*.

“Bar rampung nggodhog sayuran genti nggo nggodhog endhog.”(CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan 02*.

“Endhog mung tak kukuske nggon liwet.”(CLW 02)



Gambar 08: **Tigan godhog** (Dok. Monica)

e) **Jenang-jenangan**

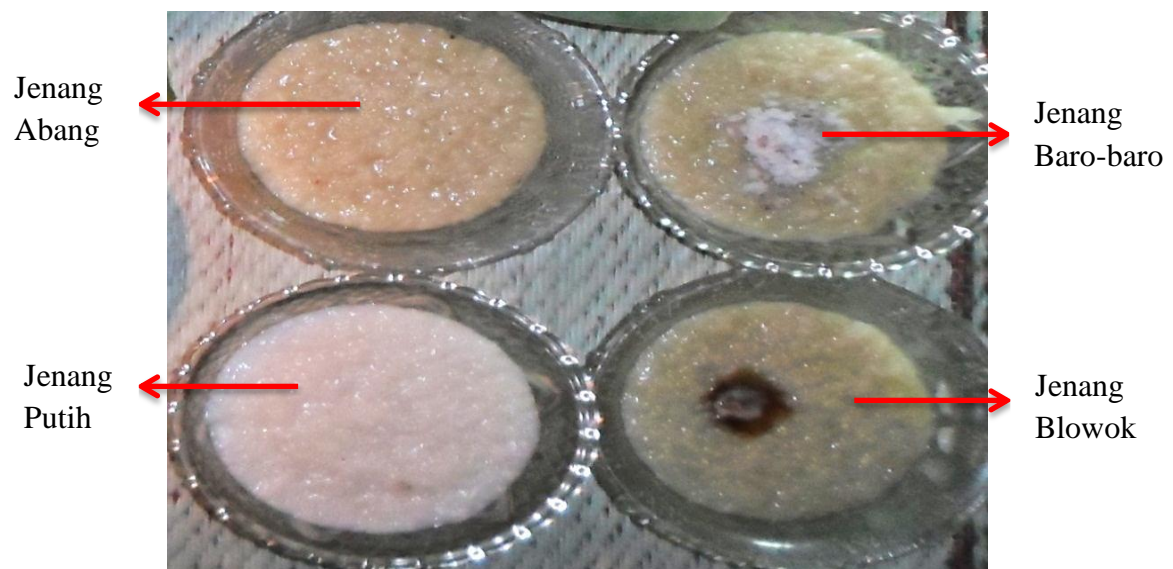
Jenang ingkang dipunginakaken ing upacara bancakan weton menika wonten werni 4; jenang pethak, lan jenang abrit, jenang blowok, jenang baro-baro. Anggenipun damel jenang menika ngginakaken bahan-bahan; uwos, santen, sarem lan ron salam. Sedaya bahan kala wau dipuncampur dados setunggal lajeng dipunmangsak sinambi dipunudhak-udhak ngantos mateng. Jenang pethak kadamel saking uwos dipuncampur santen, sarem lan ron salam. Jenang abrit kadamel saking uwos dipuncampur santen, sarem lan ron salam lajeng

dipuncampur gendhis Jawi supados wernipun abrit. Jenang blowok kadamel saking jenang putih ingkang dipunsukani rajangan gendhis Jawi ing nginggilipun. Wondene jenang baro-baro kadamel saking jenang pethak lajeng ing nginggilipun dipunsukani parutan klapa kaliyan gendhis Jawi ingkang dipunrajang. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 01*.

“Beras dicampur ron salam karo santen trus digeneni karo diudhak. Jenang abang ya kari nyampur ro gula jawa, baro-baro kari nambahi parutan kambil karo gula jawa, nek blowok kuwi mung dinehi gula jawa ning ndhuwure. Jane blowok kuwi jenang katul ning saiki wis angel trus kuwi gantine.”(CLW 01)

Andharan menika jumbuh kaliyan andharanipun *informan 05*.

“.....Jenange seka beras ro santen dimasak dinehi godhong salam dicolok uyah sithik. Abang kari ngenei gula Jawa kok uwis mung ngono thok.”(CLW 05)



Gambar 09: **Jenang –jenangan** (Dok. Monica)

f) Jajan Pasar

Jajan pasar menika ateges jajanan ingkang wonten ing peken. Dados menika isinipun panganan tradhisional kados panganan ingkang dipundamel saking ketan; wajik, jadah, puthu, lemper. Panganan ingkang dipundamel saking beras; apem, cucur, nagasari, pukis. Panganan ingkang dipundamel saking tela: combro, lemet, cemplon. Lajeng dipunjangkepi buah ingkang wonten ing peken kadosta: pisang, timun, rambutan, manggis, dhondhong. Pisang ingkang dipunginakaken pisang pulut utawi raja ugi saged ngginakaken kalih-kalihipun. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 06*.

“...Tukon pasar kuwi apa-apa sing ana ning pasar. Pisang ki mlebu tukon pasar, jadah, jenang, timun...”(CLW 06)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan 08*.

“...Jajan pasar utawa tukon pasar kuwi isine ana pisang pulutNing ya ana sing nggo raja barang...(CLW 08)



Gambar 10: Jajan pasar (Dok. Monica)

g) Sekar Among

Sekar ingkang dipunginakaken wonten ing upacara bancakan weton menika wonten 2; sekar setaman ingkang dipunlebetaken ing toya lan sekar wonang-waning. Sekar setaman menika wujudipun sekar mawar, melathi, kenanga lan kanthil. Ingkang dipunwastani sekar setaman menika sedaya sekar ingkang wonten ing patamanan, ananging kangge makili wontenipun sekar ing patamanan ingkang mawarni-warni jinisipun, mila kapendhet wujuding sekar mawar, melathi, kenanga lan kanthil ingkang minangka rajaning sekar. Awit saking kanyatan ingkang kados mekaten, wujuding sesaji menika kasebat sekar setaman. Sekar setaman menika anggenipun ngginakaken sajen dipunsukakaken wonten ing gelas ingkang sampun kaisi toya pethak.



Gambar 11: Sekar setaman ing gelas isi toya (Dok. Monica)

Sekar wonang-waning isinipun wonten 3 wungkusan. Anggenipun ngginakaken sajen tetep wungkusan utawi boten diudhar. Isinipun sekar wonang-waning badhe kaandharaken ing ngandhap menika.



Gambar 12: **Wungkusan 1** (Dok. Monica)

Wungkusan 1 isinipun; mawar, nanga, sekar spatu, pandan. Sekar mawar ingkang dipunginakaken menika boten wetahan ananging namung sakperangan alitipun lajeng ron pandan ingkang dipunginakaken menika ron pandan ingkang sampun dirajang alit-alit.



Gambar 13: **Wungkusan 2** (Dok. Monica)

Wungkusan 2 isinipun boreh. Boreh menika kadamel saking bluluk lan kunir ingkang dipunparut lajeng dipuncampur. Bluluk menika bakal calon klapa utawi klapa ingkang tasih alit.



Gambar 14: **Wungkusan 3** (Dok. Monica)

Wungkusan 3 isinipun kupat luwar. Kupat luwar menika wujudipun kupat ingkang sepalih dados kaliyan lepet-lepet. Lepet-lepet dipundamel saking ron pisang ingkang dipununtel-untel. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 06*.

“Setaman nang gelas disukakke ten bayu. Wungkusan kembang wonang-waning.”(CLW 06)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan 09*.

“Bunga yang digunakan ada 2 namanya setaman dan wonang-waning. Setaman yang dikasihkan dalam air kalau yang wonang-waning tetap bungkusannya. Wonang-waning isinya ada 3 macam; mawar, kenanga, bunga sepatu, pandan. Bungkusannya yang lain berisi boreh, kupat luar, lepet-lepet. Boreh dari parutan bluluk dan kunyit kalau lepet-lepet dari daun pisang.”(CLW 09)

“Sekar ingkang dipunginakaken wonten 2 dipunwastani sekar setaman lan sekar wonang-waning. Sekar setaman ingkang dipunsukakaken ing gelas menawi wonang-waning dipunginakaken wungkusan. Wonang-waning isinipun wonten 3 werni; mawar, nanga, sekar spatu, pandan. Wungkusan sanes isinipun boreh, kupat luwar, lepet-lepet. Boreh menika saking parutan bluluk lan kunir menawi lepet-lepet saking ron pisang.”(CLW 09)

h) Wajib

Wajib menika dipunginakaken kangge njangkepi sajen. Wajib ing upacara bancakan weton wujudipun arta. Arta ingkang dipunginakaken menika boten wonten pathokanipun dados antawisipun tiyang setunggal kaliyan tiyang sanesipun beda-beda. Pungkasaning upacara bancakan weton, wajib dipunginakaken kangge ngepahi ingkang masrahaken. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 03 ingkang dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 04.

“Boten wonten pathokan sakarepe mbak ning wajib ki biyasane Rp.1000.”(CLW 03)

“Nek selapanan nganggo wajib wong dikekke mbah kaum, nek ngne ki ora nok nek nganggo ya kena mung sak nduwene....”(CLW 04)



Gambar 15: Arta minangka wajib (Dok. Monica)

2) Sajen Bancakan Weton

Sajen bancakan weton dipundamel kangge lare wiwit umur 2 lapan lan saklajengipun. Isinipun sajen bancakan weton; gudhangan, tumpeng, tigan

godhog, jenang-jenangan, jajan pasar, sekar among, lan wajib. Isinipun sajen bancakan weton boten ngginakaken kothokan, menika ingkang mbedakaken kaliyan bancakan weton selapanan.

a) Gudhangan

Gudhangan menika isinipun sayuran ingkang dipunparingi bumbu. Sayuranipun wonten bayem, kangkung, mbayung, kacang lanjaran, thokolan lan wortel. Kacang lanjaran boten dipunpotong. Lajeng sayuran kala wau dipunpilahi ingkang enem lajeng dipungodhog. Bumbunipun dipundamel saking klapa enem ingkang dipunparut. Bumbunipun ingkang dipunginakaken bawang, brambet, tumbar, ron salam, gendhis Jawi, lan sarem. Sedaya bumbu dipunuleg ngantos alus. Caranipun mangsak bumbunipun dipungangsa nembe dipuncampur parutan klapa enem. Andharan kasebat jumbuh kaliyan *informan 01*.

“Gudhangan kuwi sayur-sayuran kur digodhog trus bumbune kur tumbar, bawang, gula, ron salam, diuleg njur digangsa karo parutan kambil sing sih enom.”(CLW 01)

Anggenipun mangsak saged ugi dipunkukus dados caranipun bumbu bawang, brambet, tumbar, ron salam, gendhis Jawi, lan sarem dipunuleg lajeng dipuncampur parutan klapa enem nembe dipungodhog. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelan *informan 05*

“...nek gudhangan kur digodhog bumbune bawang, tumbar, ron salam, gula, uyah digangsa dicampurke parutan kambil enom...”(CLW 05)



Gambar 16: **Gudhangan** (Dok. Monica)

b) **Tumpeng**

Tumpeng kangge sajen menika dipunbedakaken antawisipun jaler kaliyan estri. Bedanipun wonten ing wujudipun kemawon, tumpeng kangge lare jaler menika kados gunung ingkang nginggilipun menika lancip lan ing nginggilipun dipuntancebi brambet kaliyan lombok abrit. Kados ing gambar ngandhap menika.



Gambar 17: **Tumpeng kangge lare jaler** (Dok. Monica)

Wondene tumpeng kangge lare estri ing nginggilipun boten lancip lan boten dipuntancebi brambet lan lombok abrit. Anggenipun damel saking uwos ingkang dikaru rumiyin ngantos setengah mateng lajeng dipundang. Anggenipun nyithak saged damel cithakan ngginakaken ron pisang. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 01.

“Sega tumpeng mung tak bentuk dhewe nggo tangan.”(CLW 01)

Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 09.

“...buatnya dari nasi biyasa hanya dibentuk kerucut. Bisa menggunakan daun pisang atau pakai tangan tapi harus pakai sarung tangan supaya tidak lengket”(CLW 09)

“...damelipun saking sekul biyasa namung dipunbentuk krucut. Saged ngginakaken ron pisang utawi ngangge asta ananging kedah ngginakaken sarung tangan supados boten pliket.”(CLW 09)



Gambar 18: **Tumpeng kangge lare estri** (Dok. Monica)

c) Tigan Godhog

Tigan godhog ingkang dipunginakaken ing upacara bancakan weton menika tigan ayam, ananging langkung sae ngginakaken tigan ayam kampung. Tigan ayam menika dipunmangsak kanthi dipungodhog utawi dipunkukusaken wonten ing liwet. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 04.

“..endhoge ya dikukuske liwet sisan...”(CLW 04)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 50.

“Endhoge ditumpangke sisan nggon liwet ngirit wektu.”(CLW 05)



Gambar 19: **Tigan godhog** (Dok. Monica)

d) Jenang-jenangan

Jenang ingkang dipunginakaken wonten werni 4; jenang pethak, jenang abrit, jenang blowok kaliyan jenang baro-baro. Jenang abrit menika kadamel saking jenang pethak ananging dipuncampur gendhis Jawi supados dados abrit. Jenang blowok kadamel saking jenang pethak dipunparingi rajangan gendhis abrit

ing nginggilipun lajeng jenang baro-baro kadamel saking jenang pethak ing nginggilipun dipunparingi parutan klapa kaliyan rajangan gendhis Jawi. Anggenipun damel namung nyampuraken sedaya bahan lajeng dipunmangsak sinambi dipunudhak. Menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 09.

“Beras dimasak dengan santan dikasih garam sedikit. Nanti yang warna merah tinggal dicampur gula merah, yang blowok diatasnya ditaburi potongan gula merah, baro-baro diatasnya ditaburi kelapa yang diparut dan gula merah.”(CLW 09)

“Uwos dipunmangsak kaliyan santen diparingi sarem sekedhik. Mangke ingkang werni abrit kantung dipuncampur gendhis abrit, ingkang blowok ing nginggilipun dipunsukani irisan gendhis abrit, baro-baro ing nginggilipun disukani klapa ingkang dipunparut lan gendhis abrit.”(CLW 09)



Gambar 20: **Jenang-jenangan** (Dok. Monica)

e) Jajan Pasar

Jajan pasar menika ateges menapa kemawon ingkang wonten ing pasar.

Ing peken isinipun menika pepakan sedaya kabetahan gesang wonten ing peken.

Jajan pasar ingkang dipunginakaken kangge sajen menika awujud panganan tradhisional kadosta wajik, jadah, puthu, lemper lan wonten buah kadosta; pisang, timun, rambutan, manggis, dhondhong. Jajan pasar ingkang dipunginakaken menika boten kedah sedaya wonten ananging paling boten menika wonten pisang. Pisang ingkang dipunginakaken pisang pulut ugi saged ngginakaken raja, langkung sae menawi ngginakaken kalih-kalihipun. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 01.

“Pepak ki nek dhong pepak kuwi ana tukon pasar ngono jadah, wajik poko ke tukon pasar. Mengko buahe sakarepe salak jeruk pa apa rapapa sing mesthi gedhange. Pas selapanan kuwi nek arep pepak ana kothokan barang.”(CLW 01)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 08.

“...Jajan pasar kuwi salak, duku, jambu jajan pasar kuwi tukon pasar. Pisange raja pulut nek arep raja ya apik...”(CLW 08)



Gambar 21: **Pisang raja** (Dok. Monica)

f) Sekar Among

Sekar among menika wernipun wonten 2; sekar setaman ingkang dipunlebetaken ing toya lan sekar wonang-waning. Isinipun sekar setaman menika mawar, mlathi, kanthil, nanga.



Gambar 22: Sekar setaman ing gelas isi toya (Dok. Monica)

Sekar wonang-waning anggenipun ngginakaken wungkusan utawi boten diudhar. Beda kaliyan sekar setaman menawi sekar wonang-waning menika isinipun wonten 3 wungkusan. Wungkusan 1 isinipun boreh. Boreh menika kadamel saking bluluk lan kunir ingkang dipunparut lajeng dipuncampur. Bluluk

menika klapa ingkang tasih alit. Wungkusan 2 isinipun; mawar, nanga, sekar spatu, pandan. Wungkusan 3 isinipun kupat luwar. Kupat luwar menika wujudipun kupat ingkang sepalih dados kaliyan lepet-lepet. Lepet-lepet dipundamel saking ron pisang ingkang dipununtel-untel. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 08*.

“...sekar setaman sing dinehke banyu, wungkusan kuwi sekar wonang waning...”(CLW 08)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan 10*.

“sing dinehke banyu kuwi jenenge kembang setaman, sing wungkusan kuwi wonang-waning”.(CLW 10)



Gambar 23: **Sekar wonang-waning** (Dok. Monica)

g) **Wajib**

Wajib utawi dipunwastani arta wajib. Wajib ingkang dipunginakaken ing upacara menika boten wonten pathokanipun dados antawisipun tiyang setunggal

kaliyan tiyang sanesipun beda-beda. Bibar upacara paripurna, wajib menika dipunginakaken kangge ngepahi ingkang masrahaken. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 02*.

“...Ra mesthi sakduweku wae apa meneh nek ngene ki mung nggo sing masrahke mung bapakne dhewe.”(CLW 02)

Andharan kasebat dipunsengkuyung ugi dening pratelanipun *informan 08*

“Wajibé aja lali nggo ngopahi mbah kaum.”(CLW 08)



Gambar 24: Arta minangka wajib (Dok. Monica)

2. Lampahing Adicara

Lampahing adicara upacara bancakan weton menika kaperang dados tigang rerangken. Rerangken upacara bancakan weton inggih menika; masrahaken sajen, maringaken sajen wonten ing aruman lan ngedum bancakanipun. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 03*.

“Damel, didongani, maringke ing ari-ari, pungkasan didudhah.”(CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung ugi dening pratelanipun *informan* 06.

“Gawe, dipasrahke, dinehke ari-ari, didum nek le gawe okeh.”(CLW 06)

Saking andharan kasebat rerangken upacara bancakan weton ingkang sepisan ndamel sajen lajeng dipunpasarahaken. Bibar dipunpasrahaken lajeng dipunpendhet sekedhik-sekedhik dipunparingaken ing aruman. Pungkasan bancakanipun dipundhudhah lan dipunadum kangge tangga teparo.

a. Masrahaken Sajen

Sedaya sajen ingkang sampun dipuntata dipunpapanaken wonten ing peturon. Wonten ing peturon menika anggenipun masrahaken. Masrahaken menika isinipun donga utawi atur panyuwunan dhumateng Gusti Allah supados kersa momong putra-putranipun. Isinipun panyuwunan menika supados putra-putranipun menika dipunparingi kawilujengan, umur panjang, kasarasan lan saged ugi panyuwunan-panyuwunan pribadhi. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 03.

“...*Alfatekah pake surat pendek* kuwi dongane pokok trus ditambah panjaluke apa pengen dadi dokter pa apa. Tiap netu kata-katane ora isa plek.”(CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 08.

“*Alfatekah* ditujukan sing dimong-mongi, trus konjuk nggo bapak maca *alfatekah*, nggo simbah maca *alfatekah*, nggo cikal bakal omah kene maca *alfatekah*, isa diborong isa perbiji. Lha kuncine melalui kanjeng nabi Muhammad kudu disebut. Sing tuntunane *alfatekah* ana *quran* ro *sholawat* sing awakku ngalembana marang nabi karo *istigfar* nek aku ngrumangsani hamba Tuhan sing akeh salahe. Dadi pertama *alfatekah*, *astagfirullah* trus *sholawat* pungkasan maca keEsaan Allah trus liyane tambahan doa sing isinine pinyuwunan dienggo kaslametan, kamulyan, pangreksa, lan kasarasan sing dibancaki lan kabeh kulawarga.”(CLW 08)

Tiyang Jawi menika pitados bilih bayi menika wonten ingkang ngancani inggih menika ingkang dipunsebat kakang kawah adhi ari-ari. Kakang kawah menika ing basa *kedokteran* dipunsebat ketuban ingkang medal rumiyin sakderengipun bayi pramila dipunsebat kakang kawah lajeng adhi ari-ari menika ari-ari ingkang medal pungkasan bibar bayi lair saengga dipunsebat adhi ari-ari. Menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 08*.

“Bayi kuwi ora dhewe jane ana kancane nek basane *kedokteran* kuwi ketuban utawa kawah nek basa Jawane itu nek kejawen diyakini kawah ki makluk ya kakangne bayi. Lha bar bayi metu kan metu ari-ari kuwi adine bayi.”(CLW 08)

Donga masrahaken menika ingkang paling pokok ngginakaken *al-fatihah*. Ingkang salajengipun saged dipuntambah, *istigfar* ngakeni salahipun lajeng *sholawatan* pungkasan maos keEsaan Allah, menawi wonten tambahan donga pinyuwunan kaslametan, kamulyan, pangreksa, lan kasarasan ingkang dibancaki kaliyan sedaya kulawarga. Antawisipun tiyang setunggal kailiyan sanesipun menika donganipun boten sami ananging ingkang pokok ngginakaken *Al-Fatihah* lan isinipun donga ingkang pokok menika kangge nyuwun keslametan kangge lare lan kulawarganipun. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 06*.

“Dongane *Allahhuma soli utawa sholawatan, sapu jagad, kunut. Alfatekah* ya kena pisanan sing penting bismilah wong donga mesti nggo bismilah alfatekah malah paling penting banget. Dari doa intine ben dinehi keslametan donya ya neng akhirate, umur panjang.”(CLW 06)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan 08*.

“Dadi pertama *alfatekah, astagfirullah* trus *sholawat* pungkasan maca *keEsaan Allah* trus liyane tambahan doa sing isinine pinyuwunan dienggo kaslametan, kamulyan, pangreksa, lan kasarasan sing dibancaki lan kabeh kulawarga.”(CLW 08)

Nalika badhe masrahaken sajen, agemanipun kedah rapi amargi masrahaken menika kados dene kita sowan Gusti Allah. Tiyang ingkang ngrasuk agami Islam langkung rumiyin wudu. Masrahaken kedah madhep mantep lan suci. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 06.

“Pasrah ra ana posisine pokoke madhep matep ro sing Kuwasa le masrahke. Ageman kedah rapi kedah wudu, suci.”(CLW 06)

Bibar wudu kalajengaken maos donga. Ing ngandhap menika *transkrip* waosan *Surat Al-Fatihah*, *sholawat*, *keEsaan* Allah kangge masrahaken sajen bancakan weton.

Surat Al-Fatihah :

Bismillahir Arrahmaanir rahiim. Alhamdu lillaahi rabbil 'aalamiin. Arrahmaanir rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'buduwa iyyaaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim. Ghairil maghdhuubi 'alaihim waladh dhaalliin.

Tegesipun :

Kanthi nama Allah Ingkang Maha Asih lan Maha Penyayang. Sedaya puji kagem Allah, Tuhan sakjagad raya. Ingkang Maha Asih lan Maha Penyayang. Ingkang dados panguwasa ing dinten piwalesan. Namung Panjenengan ingkang kawula sembah lan namung panjenengan kawula nyuwun pitulungan. Paringa petunjuk kawula mergi ingkang lurus inggih menika mergi tiyang-tiyang ingkang sampun kaparingan nikmat; sanes dalan tiyang-tiyang ingkang *dimurkai* lan sanes ingkang sesat. Kula nyuwun ampun dhumateng Allah ingkang Maha Agung.

Sholawat :

Allahumma solli 'alaa Muhammadin wa 'alaa aali Muhammadin kamaa shollaita 'alaa ibroohiim wabaarik 'alaa Muhammad wa 'alaa rahmaanir rahiim. Alhamdu lillaahi rabbi 'aalamiin. aali Muhammad kamaa baarokta 'alaa ibroohiim wa 'alaa aali ibroohiim innaka hamiidum majiid.

Tegesipun :

Ya Allah, Tuhan kula dipunmulyakaken dening Panjenengan Muhammad lan kulawarganipun kados Panjenengan mulyakaken kulawarganipun Ibrahim lan paringana berkat dening Panjenengan dhumateng Muhammad lan kulawarganipun kados Panjenengan Paring berkat dhumateng kulawarga Ibrahim, bilih Panjenengan terpuji sanget lan mulya ing serata alam.

Waosan *Dzikir* :

Lailaahaillallah Muhammadurrasulullah

Tegesipun :

Boten wonten Tuhan sanesipun namung Allah, Muhammad utusanipun Allah.

Waosan *Qunut*:

Allahummadinii fii man hadaiit, wa aafinii fii man aafaiit, wa tawallani fi man tawallaiit, wabaarik lii firmaa athaiit wa qinii bi rahmatika syarra ma qadhaiit. Fa innaka taqdhii wa laa yuqdhaa 'alaiik. Wa innahu laa yudzillu man waalaiit. Wa laa ya 'izzu man 'adaiit. Tabaarakta rabbanaa wa ta,aalaiit. Fa lakal-hamdu 'alaa maa qadhaiit wa astaghfiruka wa atuubu ilaiik. washallallahu 'ala Sayyidinaa Muhammadin nabiyyil ummiyyi wa 'alaa aalihi washohbihi wasallam.

Tegesipun :

Pimpin kula sareng kaliyan tiyang-tiyang ingkang sampun Panjenengan pimpin. Paringana berkah kaliyan sedaya menapa ingkang sampun Panjenengan pimpin. Paringana berkah kaliyan sedaya ingkang sampun Panjenengan paringaken dhateng kula lan tinebihna kula saking sedaya ingkang jahat. Amargi namung Panjenengan ingkang nemtokaken. Inggang leres boten bakal hina tiyang ingkang sampun kaparingan kuwasa lan boten mulya tiyang ingkang Panjenengan musui. Berkahana Panjenengan lan Maha Luhura Panjenengan. Sedaya puji menapa ingkang sampun dados kamesten Panjenengan. Kula nyuwun ampun lan tobat dhumateng Panjenengan. Mugi-mugi Allah paring rahmat dhateng junjungan kula Nabi Muhammad lan sedaya kulawarganipun.

Sapu Jagad :

Raabhanaa aatina fid dunyaa hasanata wa fil aakhirati hasanatan wa qinaa 'adzaabannaar

Tegesipun :

Allah, Tuhan kawula, paringana kawula sedaya ingkang sae ing donya lan akhirat lan tinebihna kawula saking siksa nraka.

Para tiyang ingkang ngadani upacara bancakan weton menika boten winates ing satunggaling aliran kapitadosan menapa dene satunggaling komunitas agami kemawon ananging sedaya masarakat saged ngadani upacara bancakan weton. Pramila tiyang saking agami Islam, Kristen, Katholik, Hindhu, Budha, Konghucu lan aliran kapitados sanesipun saged ndherek lampahing upacara

menika. Karana tiyang ingkang ngadani upacara bancakan weton wonten ingkang ngrasuk agami Islam lan Katholik, mila tata cara donganipun ugi dipunbedakaken jumbuh kaliyan agami ingkang dipunpitadosi piyambak-piyambak. Ingkang ngrasuk agami Katholik donganipun menika miturut ing Kidung adi. Donganipun inggih menika sembayangan katur malaekat pamomong. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 02*.

“Doane mung Tuhan lindungilah dia dari segala marabahaya kejahatan terus mengko lindunglah kami orang tuanya ben isa ngrawat dheke mbimbing paling ngono. Malaikat pelindung mohon perlindungan mohon doa. Mohon didoakan supaya menjadi anak yang baik, pintar, sehat sing penting kan kuwi” (CLW 02)

Donga ingkang dipunaturaken menika miturut panyuwunanipun tiyang sepuh dados saben tiyang anggenipun ndongani boten sami. Bibar ngaturaken panyuwunan pribadhi lajeng ngginakaken donga Malaekat Pamomong, *Bapa Kami, Salam Maria* kaping 3 lajeng *kemuliaan*. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 02*.

“Nek kaya awake dhewe ya mung Bapa Kami, Salam Maria ping 3 jur Kemuliaan.”(CLW 02)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan 07* ugi *informan 09*.

“Nek cara Katholik kuwi tilekana neng Kidung Adi nggon Malaekat Pamomong kae jur mung ditambah Rama Kawula, Sembah Bakti ping 3, lan Kemuliaan. Jane bebas dongane ki sing penting isine mung ngaturke ujub karo pamomonge kuwi. Nek aku biyasane mung ngeneki muga-muga ing dinten menika bocah ingkang kula mong-mongi saged wilujeng samudayanipun. Paringana keslametan, kasarasan.”(CLW 07)

“Doanya Bapa Kami, Salam Maria 3x dan Kemuliaan. Jadi pertama kita menghaturkan permohonan kemudian baru Bapa Kami, Salam Maria Kemuliaan dan ditambah doa untuk Malaikat Penjaga pada buku Madah Bakti.”(CLW 09)

“Donganipun Bapa Kami, Sembah Bakti 3x saha Kemuliaan. Dados sepisan kita ngaturaken ujub kalajengaken Rama Kawula, Sembah Bakti 3x, Kemuliaan saha dipuntambah donga Malaekat Pamomong ing buku Madah Bakti.”(CLW 09)

Ing ngandhap menika *transkrip* donga sembahyangan katur Malaekat Pamomong, Rama Kawula, Sembah Bakti saha Mugi Linuhurna.

Sembahyangan Katur Malekat Pamomong:

Dhuh malaekat pamomong ingkang sinuci, panjenengan ingkang dados pamomong lan pangayoman anak kula. Margi pangreksa lan sih tresna Dalem, Gusti sampun ngutus panjenengan ngampingi anak kula ginadhang dados ahli warising swarga. Kula nyuwun ing panjenengan: mugi anak kula dipunampingi ing salampah, dipunayomi ing salebeting bebaya; nyuwun kendel yen kajibah tumindak lan majeng, sarta katuntuna dumugi ing kamenangan. Sareng kaliyan panjenengan lan para malaekat sedaya anak kula badhe ngluhuraken Gusti Allah awit menika tujuanipun anggen anak kula dipuntitahaken, Linuhurna Allah ing salami-lami. Amin

Rama Kawula :

Rama kawula ing swarga, Asma Dalem kaluhurna. Kraton Dalem mugi rawuha. Karsa Dalem kalampahana wonten ing donya kados ing swarga. Kawula nyuwun rejeki kangge sakmenika. Sakathahing lepat nyuwun pangapunten Dalem, kados dene anggen kawula ugi ngapunten dhateng sesami. Kawula nyuwun tinebihna saking panggodha, saha linuwarna saking piyawon. Amin

Sembah Bakti :

Sembah Bakti kawula Dewi Maria kekasihing Allah kawula nunggil ing panjenengan Dalem sami-sami wanita Sang Dewi pinuji piyambak saha pinuji ugi wohing salira Dalem Sri Yesus. Dewi Maria ibuning Allah kawula tiyang dosa sami nyuwun pangestu Dalem samangke tuwin mbenjing dumugining pejah. Amin



Gambar 25. **Masrahaken** (Dok. Monica)

b) **Maringaken Sajen ing Aruman**

Bibar dipunpasrahaken kalajengaken maringaken sajen ing aruman. Sedaya sajen ingkang sampun dipunpasrahaken kalawau dipunpendhet sekedhik-sekedhik kaliyan sekar amongipun lajeng dipunparingaken ing aruman. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun *informan 04*.

“Gawe panganane mau bar kuwi didongani, nek wis didongani njur dijupukke sethithik dinehke nggon aruman lagi didum kiwa tengen.”(CLW 04)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan 06*.

“Nek wis sawetawis dipendhetke neng ari-ari sithik-sithik dipepaki.”(CLW 06)



Gambar 26: **Maringaken sajen ing aruman** (Dok. Monica)

c) **Ngedum Bancakan**

Bibar maringi sajen ing aruman kalajengaken ngedum bancakan. Sajen ingkang sampun dipunpasrahaken kalawau dipundhudhah, menawi damelipun kathah lajeng dipunadum kaliyan tangga tepalih. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 04.

“Gawe panganane mau bar kuwi didongani, nek wis didongani njur dijupukke sethithik dinehke nggon aruman lagi didum kiwa tengen.”(CLW 04)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 08.

“Iya kan sing jenenge among-among kuwi tembunge nyodakohi sing momong saka tahap wong tuwa, simbah. Lha sing ngemong ki Gusti Allah. Njur doa kuwi nek arep majas nggo *shodaqoh* ngenahi tangga teparo. Ora wajib ning kanggone wong manah ya dilakoni.”(CLW 08)



Gambar 27: **Ngedum bancakan** (Dok. Monica)

Bibar ngedum bancakan ron pisang ingkang dados lemak bancakan dipunpendhet lajeng dipunbucal. Ronipun anggenipun mbucal wetahan lan boten pareng dipunsuwek. Menawi suwek piyambak utawi boten sengaja suwek menika boten menapa. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 01.

“Nek wis rampung ron pisang sing nggo lemak mau diguwang werr ora kena suwek ndak bocahe gembeng.”(CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung ugi dening pratelanipun *informan* 04.

“Wo godhong barang ra kena disuwek nok ndak miwir. Mengko njur diguwang wae nang njugangan.”(CLW 04)



Gambar 28: **Mbucal ron pisang lemak sajen bancakan**
(Dok. Monica)

C. *Makna Simbolik Sajen*

1. Gudhangan

Gudhangan menika dipundamel saking sayur-sayuran. Isinipun wonten kacang lanjaran, kangkung, mbayung, bayem, wortel, thokolan. Sayuran ingkang pokok inggih menika kacang lanjaran lan anggenipun mangsak boten pareng dipotong amargi wonten tegesipun. Sayuran ingkang boten dipotong ateges supados rejekipun panjang, panjang umur, panjang usus utawi sabar, panjang akalipun. Bumbu gudhangan lan sayuran sanesipun menika dados pelengkap. Miturut andharan Moertjipto, dkk (1994/ 1995: 119) gudhangan ateges supados putranipun lair kanthi seger bugar kados segeripun sayuran. Masarakat pitados bilih boten dipundamelaken gudhangan, putranipun kleyar-kleyor boten saras. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 01.

“...gudhangan rak nggon kacang panjang ora dikethok kuwi ben umur dawa umur panjang, sayuran ya ben awake padha seger, bumbu ya cara dene jodhone karo gudhangan kuwi mau...”(CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 04.

“Kacang panjang ben dawa umure nek sayuran liyane nggo pepak-pepak ben sehat maksudte wong biyen. Mulane kacang panjang ra oleh dipithik trus le nata kudune diubengke ngene ki.”(CLW 04)

Andharan kasebat dipunsengkuyung ugi dening pratelanipun *informan* 07.

“Kuwi rak seka godhong-godhongan sing warnane ijo. Ing jerone kuwi ana kacang gleyor karo sayuran sing mrambat lha kuwi ora kena dikethok nggo pralambang supaya rejekipun dawa, umure dawa, dawa usus utawa sabar, dawa akalipun.”(CLW 07)

Saking pamanggih-pamanggih kasebat saged dipunpendhet dudutan bilih gudhangan menika *simbol* supados wonten ing gesangipun kaparingan kasarasan lan umur panjang

2. Kothokan

Kothokan menika jangan kangge njangkepi tumpeng. Kothokan menika dados lawuhipun tumpeng ananging namung dipundamel sepisan nalika umuripun selapan. Isinipun jangan kothokan ingkang pokok menika kluwih lajeng sanesipun kadosta waluh, so, kulit mlinjo menika dados pelengkap kemawon. Kluwih menika tegesipun linuwih. Linuwih ing ngriki ateges supados gadhah kaluwihan saking kapinteran lan rejeki. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 06.

“Kothokan ya nggo nek selapan ngono kuwi terus nggo lawuhe tumpeng. Isine kuwi sing pokok nggon kluwih kuwi supaya dinehi kaluwihan anggane duwe pamikiran lan nggo nggolek rejeki.”(CLW 06)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening patelanipun *informan* 08.

“Kothokan iku jangan sing isine warna-warna ana waluh, kacang gleyor, so, kulit mlinjo, lan kluwih. Ning sing pokok kuwi kluwihe supaya uripe luwih-luwih le golek pangan, golek ilmu utawa kapinterane.”(CLW 08)

Saking andharan kasebat saged dipunpendhet dudutan bilih jangan kothokan menika *simbol* supados kaparingan kaluwihan kepinteran lan rejeki.

3. Tumpeng

Tumpeng menika saking tembung tumpenging rasa ingkang temen. Tumpeng miturut Poerwadarminta (1939: 614) inggih menika sega diwangun pasoengan. Miturut Tashadi, dkk (1992: 77-78) tumpeng menika ngemutaken manungsa supados tansah eling dhumateng Gusti Allah ingkang sampun paring gesang lan raga sakisinipun kangge gesang manungsa. Moertjipto (1997: 93) ngandharaken tumpeng menika ateges payuwunan dhumateng Gusti Allah supados pangajabipun saged kaleksanan lan nyuwun tinebihna saking panggoda saking kulawarganipun.

Tumpeng menika dipundamel saking sekul ingkang wujudipun ngrucut. Wonten ing pucuk tumpeng menika dipuntancebi lombok abrit lan brambet. Lombok abrit lan brambet raosipun pedes ingkang ateges tiyang ingkang nggayuh kamulyan donya lan akhirat sanajan kathah godhanipun tansah eling marang Hyang Maha Tunggal. Miturut Jandra (1989/ 1990: 155) lombok menika pedes ateges ing gesang menika kathah *kritik*. Lombok abrit dados wakil *kritik-kritik* ingkang dadosaken sangsara tumrap tiyang. Raos pedes nedahaken bilih sedaya menika wonten tegesipun. Pamanggih menika nedahaken gesang kathah tantangan lan sangsara utawi gesang ingkang kebak suka lan *duka*. Tumpeng menika

dipunjangkepi kaliyan lawuh ingkang dipuntata ing sapinggripun. Lawuhipun wonten gudhangan, tigan, kothokan. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 01.

“....lomboke ngadeg jejeg neng tumpeng supaya le nglakoni urip angela kae tetep manembah marang Gusti.”(CLW 01)

Andharan menika dipunsengkung dening pratelanipun *informan* 06

“Tumpeng suci pralambang madhep marang Gusti Allah manembah.”(CLW 06)

Andharan menika dipunsengkuyung ugi dening pratelanipun *informan* 08.

“Lha nek tumpeng kuwi seka wujudé wis ketok tegese uwong kang arep nggayuh kamulyan donya akhirat yaiku puncak gunung kuwi supaya isa ngrintis seka ngisor yaiku dhasar gunung, tahan godha lan kanthi tekad sing temenan lombok lan brambang sing temancep ing puncak tumpeng tansah eling marang Gusti Allah. Lombok lan brambang kuwi pedhes dadi kudu kuwat rekasa utawa ana paite nglakoni urip.”(CLW 08)

Saking pamanggih-pamanggih ingkang sampun dipunandharaken saged dipunpendhet dudutanipun bilih tumpeng menika *simbol* gesangipun manungsa ingkang badhe nuju kamulyan ing donya akhirat kathah godhanipun supados tansah eling dhumateng Gusti Allah.

4. Tigan Godhog

Tigan ayam ingkang dipunginakaken kangge sajen menika tigan ayam kampung, ananging menawi boten wonten saged dipungantos tigan ayam sanesipun. Anggenipun ngginakaken menika wetahan, dados bibar dipungodhog boten dipunparo. Tigan menika dados pralambang wiwitipun gesang menika saking tigan dados tigan menika ateges manungsa tansah eling sangkan utawi asalipun. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 08.

“Tigan kuwi pratandha wiwitaning gesang dadi tegese supaya eling karo asale.”(CLW 08)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 09.

“telur untuk mengingat awal mula hidup. Cikal bakal kehidupan”(CLW 09)

“tigan menika kangge ngemutaken wiwitaning gesang. Cikal bakal gesang”(CLW 09)

Saking andharan menika saged dipunpendhet dudutan bilih tigan ayam godhog menika pralambang wiwitaning gesang supados saged sae anggenipun miwiti gesang.

5. Jenang-jenangan

Jenang ingkang dipunginakaken menika wonten werni 4; jenang pethak, lan jenang abrit, jenang blowok, jenang baro-baro. Jenang pethak kadamel saking uwos dipuncampur santen, sarem lan ron salam. Jenang abrit kadamel saking uwos dipuncampur santen, sarem lan ron salam lajeng dipuncampur gendhis Jawi. Jenang blowok kadamel saking jenang putih ingkang dipunsukani gendhis Jawi ing nginggilipun. Jenang blowok dipundamel saking jenang putih ingkang dipunparingi irisan gendhis jawi ing nginggilipun. Wondene jenang baro-baro kadamel saking jenang putih lajeng ing nginggilipun dipunsukani klapa parut kaliyan gendhis Jawi.

Saben-saben jenang menika wonten tegesipun piyambak-piyambak. Miturut Jandra (1989/ 1990: 50) jenang abrit ibu, jenang pethak bapak, jenang baro-baro campuran abrit lan pethak. Jenang menika ateges supados mangertos asal usulipun dumadi bilih kita asalipun saking campuran antawisipun abrit lan

pethak. Miturut Giri (2010: 31) jenang putih lambang bibit saking bapak (*sperma/darah putih*), jenang abang lambang bibit saking ibu (*darah merah*). Jenang abrit menika ateges manah ingkang kiyat utawa kangge lambang ibu. Jenang pethak ateges manah ingkang suci utawa kangge lambang bapak. Jenang blowok pralambang sesambetan ibu kaliyan bapak. Jenang baro-baro dados lambang lairipun putra saking bapak lan ibu. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 08.

“Jenang abang iku manah ingkang kiyat utawa kango lambang ibu. Jenang putih kuwi manah ingkang suci utawa kanggo lambang bapak.”(CLW 08)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 09.

“*Jenang merah lambang ibu, jenang putih lambang bapak, blowok terjadi hubungan ibu dan bapak, baro-baro lahirnya anak. Kalau digabungkan menggambarkan asal-usul manusia.*”(CLW 09)

“Jenang abang *simbol* ibu, jenang putih simbol bapak, blowok wonten sesambetan ibu kaliyan bapak, baro-baro lahiripun anak. menawi dipungabung nggambaraken asal-usul manungsa.”(CLW 09)

Saking pamangih-pamanggih ingkang sampun kaandharaken saged dipunpendhet dudutan bilih jenang menika dados *simbol* asalipun manungsa saking bapak lan ibu.

6. Jajan pasar

Jajan pasar menika jajanan ingkang wonten ing pasar. Ing pasar menika panganan sedayanipun wonten utawi pepak. Bratahiswara (2000:257) ngandharaken bilih pasar menika wujud alitipun saking kempalan sedaya kabetahan manungsa ingkang manunggal. Jajan pasar menika ateges supados ing

gesangipun saged makmur boten kekirangan. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 08.

“Jajan pasar utawa tukon pasar kuwi isine ana pisang pulut kuwi rak kraket ta upamane nggo ngraketke seduluran, rejeki, ngraketke antarane wong tuwane ro anak. Ning ya ana sing nggo raja barang kuwi nggo harapan besar. Dadi tukon pasar kuwi tegese supaya bisa nggayuh kemakmuran.”(CLW 08)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 09.

“Di pasar apa-apa ada jadi yang diharapkan supaya di kehidupan tidak kekurangan. Jajan pasar ada pisang pulut maksudnya biar rejeki, hubungan dengan sesama dan semua yang baik-baik nempel.”(CLW 09)

“Wonten peken menapa kemawon wonten dados pangajabipun supados ing panggesangan boten kekirangan. Jajan pasar wonten pisang pulutipun menika ateges supados rejeki, sesambetan kaliyan sesami lan sedaya ingkang sae saged tememplek.”(CLW 09)

Saking pamanggih-pamanggih ing nginggil saged dipunpendhet dudutan bilih jajan pasar menika pangajab dhumateng Gusti Allah supados sedaya kabetahan ing panggesangan saged kacekapan.

7. Sekar Among

Sekar ingkang dipunginakaken ing upacara bancakan menika dipunwastani sekar among. Ing sekar among menika isinipun wonten 2 werni; sekar setaman lan sekar wonang-waning. Sekar setaman ateges sekar ingkang wonten ing sedaya pataman, ananging sekar ingkang dipunginakaken boten sedaya sekar ingkang wonten ing pataman. Miturut pamanggihipun Jandra (1991: 54) sekar menika pralambang arum. Arum ing ngriki ateges supados saged nglampahi gesang kanthi sae saged ngarumaken tiyang sepuhipun. Tembung among menika saking

tembung pamomong, dados sekar among ateges supados pamomongipun anggenipun momong saged sae. Andharan menika jumbuh kaliyan *informan* 01

“...kembang rak sedhep wangi ya ben le nglakoni urip iso tumindak sing apik-apik kuwi gawe arum jenenge wong tuwa..” (CLW 01)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 06 lan *informan* 08.

“Kembang among kuwi rak wangi ta dadi gayutane karo pamomonge kuwi supaya bisa apik le momong bocah ben tumindakke kuwi apik ngarumake kulawargane.”(CLW 06)

“Kembang among kuwi ambune arum dadi tegese supaya urip kanthi tumekar ganda arum lelaku becik.”(CLW 08)

Saking pamanggih-pamanggih ingkang sampun kababar saged dipunpendhet dudutan bilih sekar among ateges pamomongipun saged sae momong saengga anggenipun nglampahi gesang saged ngarumaken kulawarga.

8. Wajib

Wajib menika wujudipun arta lan dipunginakaken kangge njangkepi sajen. Arta miturut Jandra (1989: 102) ateges *infaq* utawi *shodaqoh* dhumateng sesami manungsa. Arta dipunwastani wajib amargi tegesipun dipuntingali saking tembung “wajib” ingkang ateges bibar dipunpasrahaken arta menika wajib dipuncaosaken ingkang masrahaken. Ingkang masrahaken menika pemimpin desa utawi dipunwastani Mbah Kaum, dados arta wajib menika dipuncaosaken Mbah Kaum kangge *shodaqoh*. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 04.

“Nek selapanan nganggo wajib wong dikekke mbah kaum, nek ngne ki ora nok nek nganggo ya kena mung sak nduwene. Nek karo mbah kaum selapanan gedhen wajibe nehke mbah kaum.”(CLW 04)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 06.

“Jenenge wae wajib kuwi sing dikarepke kudu utawi *harus*, dhuwit kuwi mau rak bar dipasrahke njur wajib dipek mbah Kaum mulakna jenenge wajib. Wajib kuwi karo nggo *shodaqoh* ben apa sing diarep-arep isa kalaksanan.”(CLW 06)

Saking andharan kasebat saged dipunpendhet dudutan bilih arta wajib menika wajib dipuncaosaken Mbah Kaum kangge sarana *shodaqoh* dhumateng sesami manungsa.

D. Paedah Upacara Bancakan Weton

1. Paedah *Religi*

Paedah *religi* menika mujudaken Paedah upacara bancakan weton ingkang wonten gayutanipun kaliyan agami ingkang dipunpidadosi. Paedah *religi* upacara bancakan weton menika kangge sarana atur panyuwunan manungsa supados Gusti Allah kersa njagi utawi momong putra-putranipun. Panyuwunan menika dipunaturaken lumantar donga-donga utawi tuntunan ing agami ingkang dipunrasuk.

Upacara tradhisi bancakan weton menika minangka sarana ngaturakan pangajab supados putranipun kaparingan kawilujengan, gampil anggenipun ngupados rejeki lan saged ugi dipuntambah panyuwunan pribadhi. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 3.

“*Alfatekah pake surat pendek* kuwi dongane pokok trus ditambah panjaluke apa pengin dadi dokter pa apa. Tiap netu kata-katane ora isa plek.”(CLW 03)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 08.

“Dadi pertama *alfatekah, istigfar* trus *sholawat* pungkasan maca keEsaan Allah trus liyane tambahan doa sing isinine pinyuwunan dienggo kaslametan, kamulyan, pangreksa, lan kasarasan sing dibancaki lan kabeh kulawarga.”(CLW 08)

Miturut andharan ingkang sampun kababar ing nginggil, pramila saged dipunpendhet dudutan bilih upacara bancakan weton menika gadhah Paedah *religi*. Paedah *religi* saged dipuntingali saking lampahipun adicara upacara tradhisi bancakan weton ingkang ngginakaken donga-donga miturut tuntunan ing agami.

2. Paedah Sosial

Paedah *sosial* inggih menika paedah ingkang gayutanipun sesambetan antawisipun tiyang setunggal kaliyan sanesipun. Paedah *sosial* ingkang wonten ing upacara bancakan weton menika kangge ngumaketaken pasedherekan kaliyan nuwuhaken raos gotong-royong lan karukunan. Paedah *sosial* saged dipuntingali wonten ing cecawis ngawontenaken upacara tradhisi bancakan weton. Ing cecawis damel panganan kangge sajen menika wonten ingkang damelipun kanthi dipunbantu tangganipun. Menika mujudaken sipat gotong-royong antawisipun warga. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 01.

“Nek iki mau sing gawe aku karo Ana diewangi Mbokde Sari.”(CLW 01)

Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 05.

“Ya aku dhewe nek iki mau. Nyok dhong le masak diewangi Mbah Sipon.”(CLW 05)

Wonten ing lampahing adicara ngedum bancakan menika saged dados sarana ngrumaketaken sesambetan antawisipun warga setunggal kaliyan sanesipun supados saged rukun. Menika nedahaken bilih warga ing Desa Trirenggo menika sami rukun lan sesambetan antawisipun warga setunggal kaliyan sanesipun sae boten wonten ingkang mbedakaken miturut *status sosial* lan *ekonomi*. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 03.

“Ya didhudhah ro didum sithik-sithik ro kiwa tengen kene.”(CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 04.

“Ora ana aturane le ngedum, didum rata nehke kiwa tengen kene wae..”(CLW 04)

Miturut andharan ingkang sampun kababar ing nginggil, pramila saged dipunpendhet dudutan bilih upacara tradhisi bancakan weton menika gadhah Paedah *sosial*. Paedah *sosial* saged dipuntingali nalika nindakaken cecawis upacara tradhisi bancakan weton wonten gotong-royong damel sajen lan wonten ing lampahing adicara wonten ngedum bancakan ingkang saged dados sarana ngrumaketaken pasedherekan lan karukunan antawisipun warga setunggal lan sanesipun.

3. Paedah Pelestari Tradhisi

Upacara tradhisi bancakan weton minangka salah satunggaling upacara ingkang sampun turun-tumurun dipunadani dening warga masarakat Desa Trirenggo. Paedah kabudayan menika gayutanipun kaliyan njagi supados tradhisi

ingkang sampun turun menurun menika saged lestantun lan dipuntindakaken warga masarakat. Andharan menika jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 03.

“Ya naluri nek wong Jawa dadi efeke ana nguri-uri tradhisi”(CLW 03)

Andharan kasebat dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 08.

“Kagem pangeling-eling dinten kalahiran, nguri-uri kabudayan, raos sukur marang Gusti.”(CLW 08)

Miturut andharan ing nginggil menika saged dipunmangertosi upacara tradhisi bancakan weton gadhah paedah pelestari kabudayan menika kanthi ngadani upacara bancakan weton dados salah satunggaling sarana supados tradhisi kabudayan boten tumpes lan saged lestantun.

4. Paedah Sarana *Shodaqoh*

Upacara bancakan weton gadhah paedah sarana shodaqoh. Shodaqoh kalebet ing piwulang agama. Paedah kasebat saged dipuntingali wonten ing lampahing adicara ngedum bancakan. Wonten ing ngedum bancakan menika tangga teparo dipunparingi bancakan ingkang awujud dhaharan lan menika dipunparingaken kanthi gratis. Menika salah satunggaling sarana sodhakoh kaliyan sedherek-sedherek ing sakiwa tengenipun. Andharan menika dipunsengkuyung dening pratelanipun *informan* 08.

“Iya kan sing jenenge among-among kuwi tembunge nyodakohi sing momong saka tahap wong tua, simbah. Lha sing ngemong ki Gusti Allah. Njur doa kuwi nek arep majas nggo *shodaqoh* ngenei tangga teparo. Ora wajib ning kanggone wong manah ya dilakoni.”(CLW 08)

Bibar upacara dipunpasrahaken, arta wajib dipunparingaken Mbah Kaum. Menika ugi sarana *shodaqoh* dhumateng sesami manungsa. Andharan kasebat jumbuh kaliyan pratelanipun *informan* 06.

“Wajib kuwi karo nggo *shodaqoh* ben apa sing diarep-arep isa kalaksanan.”(CLW 06)

Miturut andharan ing nginggil menika saged dipunmangertosi upacara tradhisi bancakan weton gadhah paedah sarana *shodaqoh* kanthi ngedum bancakan lan maringi wajib.

BAB V

PANUTUP

A. Dudutan

Panaliten upacara bancakan weton ing Desa Trirenggo, Kecamatan Bantul, Kabupaten Bantul menika kangge nggambaraken lampahing adicara lan *makna simbolik* ubarampe ing bancakan menika. Asiling panaliten menika:

1. Prosesi upacara bancakan weton
 - a) Masrahaken bancakan
 - b) Maringi sajen ing aruman
 - c) Ngedum bancakan
2. *Makna simbolik*
 - a) Gudhangan menika *simbol* supados wonten ing gesangipun kaparingan kasarasan lan umur panjang.
 - b) Jangan kothokan menika supados kaparingan kaluwihan kepinteran lan rejeki.
 - c) Tumpeng menika *simbol* gesangipun manungsa ingkang badhe nuju kamulyan ing donya akhirat kathah godhanipun supados tansah eling dhumateng Gusti Allah.
 - d) Tigan ayam godhog menika pralambang wiwitaning gesang supados saged sae anggenipun miwiti gesang.
 - e) Jenang menika dados *simbol* asalipun manungsa saking bapak lan ibu.

- f) Jajan pasar menika pangajab dhumateng Gusti Allah supados sedaya kabetahan ing panggesangan saged kacekapan.
- g) Sekar among ateges supados pamomongipun saged sae momong saengga anggenipun nglampahi gesang saged ngarumaken kulawarga.
- h) Wajib menika arta ingkang wajib dipuncaosaken Mbah Kaum kangge sarana *shodaqoh* dhumateng sesami manungsa.

3. Paedah upacara bancakan weton

- a) Paedah *religi* saged dipuntingali saking lampahipun adicara upacara tradhisi bancakan weton ingkang ngginakaken donga-donga miturut tuntunan ing agami.
- b) Paedah *sosial* saged dipuntingali nalika nindakaken cecawis upacara tradhisi bancakan weton wonten gotong-royong damel sajen lan wonten ing lampahing adicara wonten ngedum bancakan ingkang saged dados sarana ngrumaketaken pasedherekan lan karukunan antawisipun warga setunggal lan sanesipun.
- c) Paedah nglestantunaken kabudayan menika kanthi ngadani upacara bancakan weton dados salah satunggiling sarana supados tradhisi kabudayan boten tumpes lan saged lestantun.
- d) Paedah sarana *shodaqoh* kanthi ngedum bancakan lan maringi wajib.

C. Pamrayogi

Upacara bancakan weton menika minangka salah satunggaling kabudayan Jawi ingkang kedah dipunlestantunaken, pramila amrih saenipun biilih upacara bancakan weton menika dipunlampahi kangge nguri-uri kabudayan.

B. Implikasi

Asiling panaliten menika kangge nggambaraken prosesinipun upacara bancakan weton, *makna simbolik* ubarampe ingkang dipunginakaken lan paedah upacara bancakan weton. Upacara bancakan weton menika tasih dipunlampahi amargi masarakatipun tasih pitados bilih wonten paedahnipun. Kanthi nglampahi upacara menika masarakat Desa Trirenggo saged ndherek nglestantunaken kabudayan.

KAPUSTAKAN

- Bratasiswara, R. Harmanto. 2000. *Bauwarna Adat Tata Cara Jawa Buku II*. Jakarta: Yayasan Suryasumirat.
- Danandjaja, James. 1986. *Folklor Indonesia*. Jakarta: Pustaka Grafitipers.
- Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. 2007. *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metode, Teori, Teknik Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Endraswara, Suwardi. 2006. *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Fakultas Bahasa dan Seni UNY. 2011. *Pedoman Penulisan Tugas Akhir*. Yogyakarta: UNY Press.
- Giri, Wahyana. 2010. *Sajen dan Ritual Orang Jawa*. Yogyakarta: Narasi.
- Hendrosaputro, Waridi Ian Marsono. 1999. *Ensiklopedi Kebudayaan Jawa*. Yogyakarta: Lembaga Studi Jawa.
- Herusatoto, Budiono. 1991. *Simbolisme dalam Budaya Jawa*. Yogyakarta: P. T Hanindita.
- Jandra, Milfdwin, dkk. 1991. *Perangkat Alat-alat Pakaian serta Makna Simbolis Upacara Keagamaan di Lingkungan Keraton Yogyakarta*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Luxemburg, Jan Van dkk. 1989. *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: PT Gramedia.
- Maryaeni. 2005. *Metode Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Moertjipto, dkk. 1997-1998. *Upacara Mohon Hujan Desa Kepuharjo Daerah Istimewa Yogyakarta*. Yogyakarta: Depdikbud.
- Moleong, Lexy. 2000. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Muhadjir, Noeng. 2002. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Yogyakarta: Rake Sarasin.

- Pamarintah Desa Trirenggo. 2013. *Data Monografi Desa Dan Kelurahan Tahun 2012*.
- Piliang, Yasraf Amir. 2003. *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies Atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Poerwadarminta, W. J. S dkk. 1939. *Baoesastra Djawa*.
- Pranoto, Tjaroko HP Teguh. 2007. *Tata Upacara Adat Jawa*. Yogyakarta: Kuntul Press.
- Setiwan, Dr. B, dkk. 1997. *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. PT. Delta Pamungkas.
- Spradley, P James. 1997. *Metode Etnografi*. Yogyakarta: PT Tiara Wacana.
- Tashadi, dkk. 1992. *Upacara Tradisional Saparan Daerah Gamping dan Wonolelo Yogyakarta*. Yogyakarta: Departemen P dan K.
- Universitas Negeri Yogyakarta. 2012. *Panduan Tugas Akhir*. Yogyakarta: FBS UNY.

LAMPIRAN

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI (CLO 01)

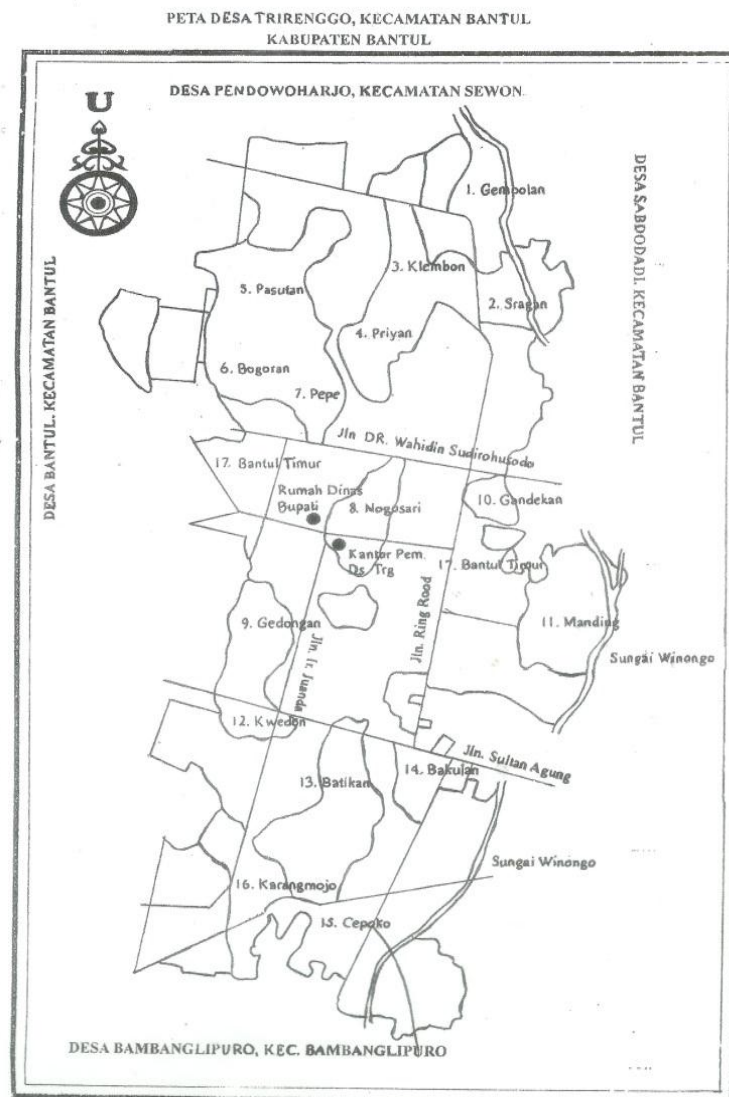
Dinten/Tgl : Rebo Kliwon, 20 Februari 2013
Wekdal : 10.00 WIB
Papan : Desa Trirenggo
Topik : Papan Ngleksanakaken Upacara Bancakan Weton

Deskripsi Papan Panaliten

Desa Trirenggo Kecamatan Bantul, Kabupaten Bantul menika woten 17 dhusun inggih menika Dhusun Gempolan, Dhusun Sragan, Dhusun Klembon, Dhusun Priyan, Dhusun Pasutan, Dhusun Bogor, Dhusun Pepe, Dhusun Nogosari, Dhusun Gedongan, Dhusun Gandekan, Dhusun Manding, Dhusun Kweden, Dhusun Sumber Batikan, Dhusun Bakulan, Dhusun Cepoko, Dhusun Karangmojo, lan Dhusun Bantul Timur. 17 dhusun ing Desa Trirenggo tasih dipunperang malih dados 109 RT. Desa Tirenggo menika gadhah wates wilayah inggih menika

1. sisih ler kaliyan Desa Pendowoharjo,
2. sisih kidul kaliyan Desa Bambanglipuro,
3. sisih kilen kaliyan Desa Bantul,
4. sisih wetan kaliyan Desa Sabdodadi.

Menika peta Desa Trirenggo



Gb 1. Peta Desa Trirenggo
(Dok.Monica)

Katrangan:

Skala 1: 80.00

Tebhipun Desa Trirenggo saking pusat pemerintah kecamatan menika 1800 m. Agengipun Desa Trirenggo menika kirang langkung 610 Ha kanthi jumlah pendhudhuk 17.269, saking 8.811 pedhudhuk jaler lan 8.458 pendhudhuk setri. Pendhudhuk ing Desa Trirenggo menawi dipunpriksani saking pangupajiwanipun ingkang dados petani wonten 1.327 pedhudhuk, karyawan wonten 1.384 pendhudhuk, tukang wonten 1.098 pendhudhuk, wiraswasta wonten 621 pendhudhuk, jasa wonten 207 pendhudhuk, kaliyan ingkang dados pemulung wonten 16 pedhudhuk.

Ing Desa Trirenggo pendhudhukipun ngrasuk Agami Islam wonten 16.201 pendhudhuk, ingkang ngrasuk Agami Katholik 847 kaliyan ingkang ngrasuk Agami Kristen 221 pendhudhuk. Ing Desa Trirenggo pendhudhuk ingkang tingkat pendhidhikanipun sarjana wonten 489, SMA wonten 2.394, SMP wonten 2.816, SD wonten 3.319 kaliyan TK wonten 668.

CATHETAN REFLEKSI

1. Desa Trirenggo Kecamatan Bantul, Kabupaten Bantul gadhah wates wilayah inggih menika sisih ler kaliyan Desa Pendowoharjo, sisih kidul kaliyan Desa Bambanglipuro, sisih kilen kaliyan Desa Bantul, sisih wetan kaliyan Desa Sabdodadi.
2. Mayoritas pendhudhuk ing Desa Trirenggo pangupajiwanipun dados karyawan.
3. Pendhudhuk Desa Trirenggo paling kathah ngrasuk Agami Islam.

4. Tingkat pendhidhikan pendhudhuk ing Desa Trirenggo paling kathah dumugi tingkat SD lan ingkang paling sekedhik menika ingkang dumugi sarjana.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 02

Dinten/Surya : Senin / 25 Februari 2013

Tabuh : 13.00 WIB

Papan : Dalemipun Mbak Ana Dusun Karangmojo

Topik : Upacara Bancakan Weton

Dinten Senin surya kaping 25 Februari 2013 Mbah Niman kaliyan Mbah Sari cecawis Sajen Bancakan Weton. Mbah Niman nyawisaken bahan-bahan kangge damel gudhangan. Bahan-bahanipun mbayung, bayem, kangkung, kacang lanjaran, wortel lan thokolan. Sedaya bahan dipungodhog. Wujudipun sayuran godhog kados ing ngandhap menika.



Gambar 2. Sayuran Godhog
(Dok. Monica)

Mbah Sari ngracik bumbu tumbar, bawang, gendhis, ron salam, dipunuleg lajeng dipungangsa ngantos ambetipun arum, parutan klapa enem dipunlebetaken. Bumbu gudhangan ingkang sampun mateng kados ing ngandhap menika.



Gambar 3. Bumbu Gudhangan
(Dok. Monica)

Mbah Niman nyawisaken bahan-bahan beras, toya, ron salam lan santen. Sedaya bahan dipuncampur lajeng dipunmasak sinambi dipunudhak. Jenang dipundadosaken werni sekawan, jenang putih, jenang abang (kadel saking jenang putih dipuncampur gendhis jawi), jenang blowok (kadel saking jenang putih nginggilipun dipunparingi gendhis jawi) lan jenang baro-baro (kadel saking jenang abang ing nginggilipun dipunparingi parutan klapa kaliyan gendhis jawi). Jenang ingkang sampun dados kados gambar ing ngandhap menika.



Salajengipun Mbah Niman ngliwet punkukusi tigan ayam. Tabuh 15.00 Mbah Niman nyawisaken nampan dipunlemeki ron pisang, tumpeng dipunpapanaken wonten tengah lan nancebi sate saking lombok lan brambang. Gudhangan, tigan, pisang, kembang among lan wajib dipuntata ing pinggiring tumpeng ngantos kebak.



Gambar 4. Sajen Bancakan Weton
(Dok. Monica)

Tabuh 15.30 WIB, Mbah Niman mapanaken sajen bancakan ing kamar bayi. Salajengipun Mbah Niman masrahaken Sajen Bancakan Weton menika.



Gambar 5. Masrahaken Sajen Bancakan Weton
(Dok. Monica)

Bibar masrahaken kinten-kinten tabuh 15.45, Mbah Niman ndudhah sajen bancakan. Ingkang sepisan ndhudhah bancakan kangge sajen. Mbah Niman mendhet sekul, gudhangan, tigan, jenang, pisang lan kembang among sekedhik-sekedhik dipunbungkus ron pisang. Kalajengaken maringaken sajen menika ing pendheman ari-ari bayi.



Gambar 6. Maringi Sajen Bancakan Weton
(Dok. Monica)

Bibar maringi sajen ingkang salajengipun ndhudhah bancakan kangge nyaosi tangga tepalih ing kiwa tengenipun. Mbah Niman mbagi bancakan wonten ing lancaran kados ing gambar mekaten.



Gambar 7. Bancakan
(Dok. Monica)

Ingkang pungkasan, Mbah Niman mbucal ron pisang wetahan ingkang dados lemek Sajen Bancakan.



Gambar 8. Mbucal Ron Pisang
(Dok. Monica)

CATHETAN REFLEKSI

1. Ubarampe ing upacara bancakan weton menika wonten werni 2 inggih menika pangan lan non pangan.
2. Ubarampe pangan inggih menika;gudhangan, tigan, tumpeng, lan pisang.
3. Ubarampe non pangan inggih menika;kembang among lan wajib.
4. Papan masrahaken Bancakan Weton wonten ing kamar tilem bayi.
5. Sajen bancakan weton dipunpendhet saking tumpeng ingkang sampun dipunpasrahaken.
6. Ron pisang ingkang dados lemek tumpeng dipunbucal.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 03

Dinten/Surya : Selasa / 10 Maret 2013

Tabuh : 13.00 WIB

Papan : Dalemipun Ibu Mujiyah Dhusun Sumber Batikan

Topik : Upacara Bancakan Weton

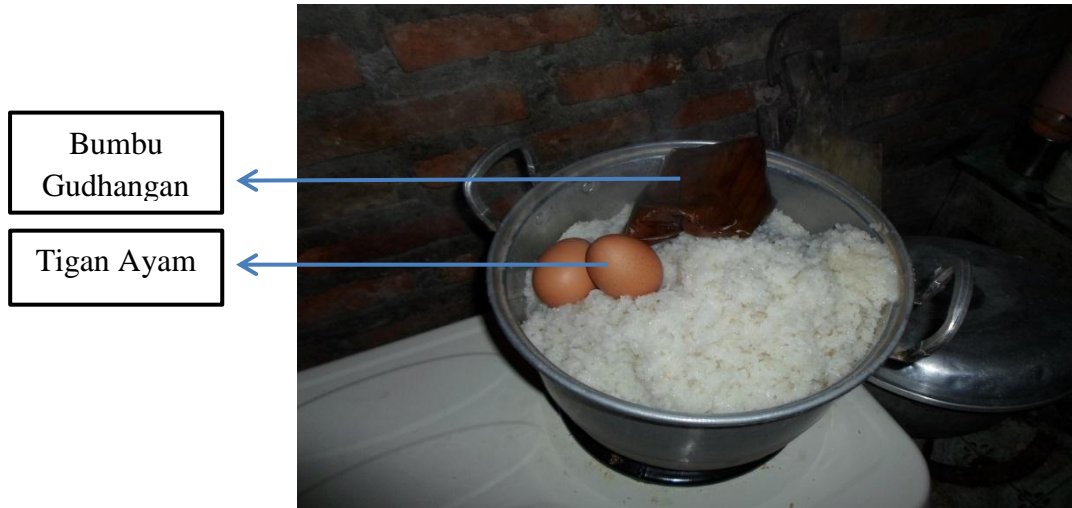
Dinten Senin surya kaping 10 Maret tabuh 13.00 WIB Bu Mujiyah kaliyan Mbak Novi cecawis sajen bancakan weton. Bu Mujiyah nyawisaken bahan-bahan beras, toya, ron salam lan santen. Sedaya bahan dipuncampur lajeng dipunmasak sinambi dipunudhak. Jenang dipundadosaken werni sekawan, jenang putih, jenang abang (kadamel saking jenang putih dipuncampur gendhis jawi), jenang blowok (kadamel saking jenang putih nginggilipun dipunparingi gendhis jawi) lan jenang baro-baro (kadamel saking jenang abang ing nginggilipun dipunparingi parutan klapa kaliyan gendhis jawi). Jenang ingkang sampun dados kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 9. Jenang-jenangan
(Dok. Monica)

Mbak Novi marut klapa enem lajeng ngracik bumbu tumbar, bawang, gendhis, ron salam dipunuleg, dipuncampur, dipunwungkus ron pisang lajeng

sareng kaliyan tigan ayam dipunkukusaken ing liwet kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar.10. Bumbu lan Tigan
(Dok.Monica)

Salajengipun Bu Mujiyah nyawisaken bahan-bahan bayem, kangkung, kaliyan thokolan. Sedaya bahan dipungodhog kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar.11. Nggodhog Sayuran
(Dok.Monica)

Tabuh 15.00 Bu Mujiyah nyawisaken nampan dipunlemeki ron pisang, tumpeng dipunpapanaken wonten tengah lan nancebi sate saking lombok lan

brambang. Sakupengipun tumpeng dipuntatani gudhangan, tigan, pisang lan kembang among mgantos kebak dados kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar.12. Sajen Bancakan Weton
(Dok.Monica)

Tabuh 15.15 Bu Mujiyah mapanaken sajen bancakan ing kamar bayi lajeng sajen dipunpasrahaken dening pak Kanir.



Gambar.13. Masrahaken Sajen
(Dok.Monica)

Bibar masrahaken kinten-kinten 15.30, Pak Kanir ndudhah sajen bancakan. Jenang, sekul, gudhangan, tigan, pisang lan kembang among

dipunpendhet sekedhik-sekedhik dipunwungkus ron pisang kangge sajen ing pendheman ari-ari bayi kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar.14. Maringi Sajen
(Dok.Monica)

CATHETAN REFLEKSI

7. Ubarampe ing upacara bancakan weton menika wonten werni 2 inggih menika pangan lan non pangan.
8. Ubarampe pangan inggih menika;jenang, gudhangan, tigan, tumpeng, lan pisang.
9. Ubarampe non pangan inggih menika;kembang among.
10. Papan masrahaken Bancakan Weton wonten ing kamar tilem bayi.
11. Ndhudhah Sajen bancakan weton ingkang sampun dipunpasrahaken, sepisan kangge sajen ing pendheman ari-ari.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 04

Dinten/Surya : Setu Legi / 23 Maret 2013

Tabuh : 15.00 WIB

Papan : Dalemipun Mbak Iin Dhusun Karangmojo

Topik : Upacara Bancakan Weton

Dinten Setu Legi surya kaping 23 Maret tabuh 15.00 WIB, Mbak Iin cecawis sajen bancakan weton. Mbak Iin nyawisaken bahan-bahan bayem, mbayung, wortel, thokolan. Sedaya bahan dipungodhog kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 15. Sayuran Godhog
(Dok. Monica)

Mbak Iin nyawisaken bahan-bahan beras, toya, ron salam lan santen. Sedaya bahan dipuncampur lajeng dipunmasak kaliyan dipunudhak. Jenang dipundadosaken werni sekawan, jenang putih, jenang abang (kadamel saking jenang putih dipuncampur gendhis jawi), jenang abang putih (jenang putih ing nginggilipun dipunparingi gendhis jawi) lan jenang baro-baro (kadamel saking jenang putih ing nginggilipun dipunparingi parutan klapa kaliyan gendhis jawi). Jenang ingkang sampun dados kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 16. Jenang-jenangan
(Dok. Monica)

Mbak Iin ngracik bumbu tumbar, bawang, gendhis jawi, ron salam, dipunuleg, dipungangsa ngantos ambetipun arum, parutan klapa enem dipunlebetaken. Bumbu gudhangan ingkang sampun mateng kados ing ngandhap menika.



Gambar 17. Bumbu Gudhangan
(Dok. Monica)

Tabuh 15.45 Mbak Iin nyawisaken nampan dipunlemeki ron pisang, sekul dipunpapanaken wonten tengah lajeng gudhangan, tigan lan pisang dipuntata ing pinggiring sekul ngantos kebak kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 18.Sajen Bancakan Weton
(Dok. Monica)

Pungkasan Mbak Iin nyawisaken kembang among lan arta wajib ingkang dipuntata wonten ing lancaran kados mekaten.



Gambar 19.Kembang Among lan Wajib
(Dok. Monica)

Tabuh 15.30 WIB, Mbak Iin mapanaken sajen ing kamar bayi lajeng masrahaken sajen. Bibar masrahaken, Mbak Iin ndhudhah sajen bancakan. Piyambakipun mendhet sekul, gudhangan, tigan, lan pisang sekedhik-sekedhik dipunwungkus ron pisang lajeng maringaken sajen menika ing pendheman ari-ari bayi. Salajengipun Mbak Iin mbagi bancakan wonten ing lancaran kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 20. Bancakan
(Dok. Monica)

CATHETAN REFLEKSI

12. Ubarampe ingkang dipunginakaken inggih menika; jenang, gudhangan, tigan, tumpeng, lan pisang.
13. Jenang ingkang dipunginakaken wonten sekawan inggih menika; jenang putih, jenang abang, jenang abang putih, lan jenang baro-baro.
14. Papan masrahaken bancakan weton wonten ing kamar tilem bayi.
15. Ndhudhah Sajen bancakan weton ingkang sampun dipunpasrahaken, sepisan kangge sajen ing pendheman ari-ari.

CATHETAN LAPANGAN OBSERVASI 05

Dinten/Surya : Rebo / 10 April 2013

Tabuh : 11.30 WIB

Papan : Dalemipun Mbah Kliwon Dhusun Sumber Batikan

Topik : Upacara Bancakan Weton

Dinten Rebo surya kaping 10 April tabuh 11.30 WIB Mbak Ijem cecawis sajen bancakan weton. Mbak Ijem nyawisaken bahan-bahan santen, waluh, kacang lanjaran, kluwih, so, kulit mlinjo. Bumbunipun brambang, bawang, laos, lombok, kencur, sunthi, gendhis, sarem, ron jeruk. Sedaya bumbu dipuniris, dipunlebetaken santen, dipunmasak ngantos umup lajeng bahan-bahan dipunlebetaken kados gambar ing ngandhap menika.



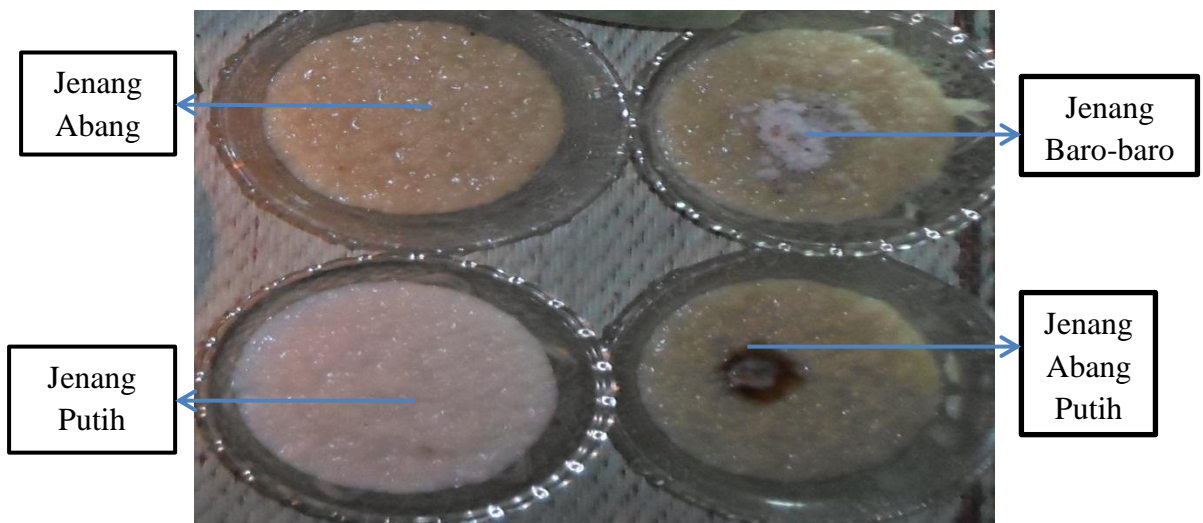
Gambar 20. Jagan Kothokan
(Dok. Monica)

Salajengipun Mbak Ijem nyawisaken bahan-bahan bayem, mbayung, kangkung, kacang lanjaran, wortel kaliyan thokolan. Sedaya bahan dipungodhog kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 21. Gudhangan
(Dok. Monica)

Mbak Ijem nyawisaken bahan-bahan beras, toya, ron salam lan santen. Sedaya bahan dipuncampur lajeng dipunmasak sinambi dipunudhak. Jenang dipundadosaken werni sekawan, jenang putih, jenang abang (kadel saking jenang putih dipuncampur gendhis jawi), jenang abang putih (jenang abang nginggilipun dipunparingi gendhis jawi) lan jenang baro-baro (kadel saking jenang abang ing nginggilipun dipunparingi parutan klapa kaliyan gendhis jawi). Jenang ingkang sampun dados kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 22. Jenang-jenangan
(Dok. Monica)

Mbak Tukijem ngracik bumbu tumbar, bawang, gendhis, ron salam dipunuleg, dipuncampur parutan klapa, dipunwungkus lajeng dipunkukusaken ing liwet kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 23. Ngukus Bumbu
(Dok. Monica)

Tabuh 14.00 Mbak Tukijem nyawisaken nampan dipunlemeki ron pisang, sekul dipunpapanaken wonten tengah, sakupengipun tumpeng dipuntatani gudhangan, tigan lan jangan kothokan ngantos kebak kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 24. Sajen Bancakan

(Dok. Monica)

Ing nampan sanesipun mbak Tukijem nata pisang, kembang among, timun, jadah lan wajik kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 25. Sajen Bancakan
(Dok. Monica)

Tabuh 14.30 Mbak Tukijem mapanaken sajen bancakan ing kamar bayi. Salajengipun sajen bancakan weton dipunpasrahaken dening Mbah Kliwon.



Gambar 26. Masrahaken Sajen Bancakan
(Dok. Monica)

Bibar dipunpasrahaken mbak Ijem ndudah sajen bancakan. Sedaya dipunpendhet sekedhik-sekedhik lajeng maringaken sajen menika ing pendheman ari-ari bayi.



Gambar.27. Maringi Sajen
(Dok.Monica)

Salajengipun mbak Tukijem mbagi bancakan wonten ing lancaran kados gambar ing ngandhap menika.



Gambar 28. Ngedum Sajen Bancakan
(Dok. Monica)

CATHETAN REFLEKSI

16. Ubarampe ing upacara bancakan weton menika wonten werni 2 inggih menika pangan lan non pangan.
17. Ubarampe pangan inggih menika;jenang, gudhangan, tigan, sekul, jangan klothokan jajan pasar lan pisang.
18. Ubarampe non pangan inggih menika;kembang among.
19. Papan masrahaken Bancakan Weton wonten ing kamar tilem bayi.
20. Ndhudhah Sajen bancakan weton ingkang sampun dipunpasrahaken, sepisan kangge sajen ing pendheman ari-ari.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 01)

Informan : Mbah Niman
Dinten/ tanggal : Senin Kliwon, 25 Februari 2013
Wekdal : 17.00 WIB
Papan : Dalemipun Mbah Niman

Daftar pitakenan ngengingi pangertosan upacara bancakan weton

Monica : Menapa ingkang dipunwastani upacara bancakan weton menika?
Mbah Niman : Asline ki pas netune dibancaki kuwi podho karo nalurekke piyayi sepuh riyin kuwi ngono kuwi nek wong saiki bebas ora ngapa-ngapa. Nalurekke wong Jawa cara dene nek indonesiane nalurekke orang Jawa nek pendhak netone dibancaki sukuran paringi slamet pas neng sekolahan pinter men entuk biji apik ngono kuwi.

Daftar pitakenan ngengingi wekdal ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Kados pundi anggenipun ngetang dinten miturut cara Jawi?
Mbah Niman : Awan ki bakete nek bar bedhug tekan bar jam 12.30 nek ngene wis mlebu Selasa Legi.
Monica : Dados watesanipun bedhug dumugi bedhug malih mekaten?"
Mbah Niman : Ya....ngono kuwi. Nek bedhug ganti dina...wis beda...ganti dina candhakke ngono le ngandani mbahku mbiyen. Wong sing nyambut gawe iso gangsar iso sehat ora ana apa-apa kuwi nalurekke wong mbiyen nek pendhak netone dibancaki ngopah-opahi sing momong
Monica : Bancakan menika damelipun jam pinten?
Mbah Niman : Iki mau pas jam 2 ta.

- Monica : Wonten pathokanipun boten sore menapa enjing?
- Mbah Niman : Ya diitung...nek cewek ki apike malah sak durunge netune nek cowok pas orapapa. Ya pas netune...ya diitung pagi ngono wong urung bengi kok iki.
- Monica : Anggenipun damel bancakan dumugi umur pinten?
- Mbah Niman : Ya mengko umur piro ngno 2 taun po 5 taun bacute nek wong ora repot ya 5 taun nek sing repot ya mung nek dong eling tur pas ora repot.

Daftar pitakenan ngengingi papan ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Papan damelipun menika bebas boten?
- Mbah Niman : Bebas angger neng ngomahe kene rapapa sing penting ning peturon ngono nek cah bayi nek sing mung kekke meja nek sing cah clik-cilik ngne ki.

Daftar pitakenan ngengingi tiyang ingkang ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Ingkang damel bancakan menika sinten kemawon?
- Mbah Niman : Ya sapa-sapa kena rapapa. Nek iki mau aku karo Ana diewangi Mbokde Sari.
- Monica : Menapa boten wonten aturanipun?
- Mbah Niman : Bebas iki ki

Daftar pitakenan ngengingi ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Menapa kemawon jinising ubarampe ingkang dipunginakaken?
- Mbah Niman : Ya ana panganan ana kembang.
- Monica : Menawi bancakan ingkang lengkap menika menapa mawon?
- Mbah Niman : Jenang putih, jenang abang, jenang baro-baro , jenang katul karo nek sing selapan nggo kothokan. Baro-baro sing ki kambil

- diparut dikei gula Jawa kuwi baro-baro. Jenang putih, abang, baro-baro, katul ana papat kuwi wong Jawa sik komplit.
- Monica : Ubarampe bancakan menika damel piyambak menapa saged tumbas?
- Mbah Niman : Yo rapapa gawe ono sing nalurekke wong mbiyen ra ketang sitik kuwi gawe dhewe jarene. Nek suku kuwi cara dene rejekine dipangan sing dodol sikik. Ra ketan sithik gawe dhewe, mbayung sak unting ora ketan sithik-sithik gawe dewe nalurine wong mbiyek. Nek saiki bebas padha sakarepe iki ngandhakke wong mbiyen jare naluri. Nek saiki suku rapapa wong repot.
- Monica : Menawi ndamel piyambak saged diicipi boten?
- Mbah Niman : Haiyo nek sik dodol kae ya padha wae dicicipi.
- Monica : Menapa sajenipun kedah komplit utawi jangkep?
- Mbah Niman : Pepak ki nek dong pepak kuwi ana tukon pasar ngono jadah, wajik pokoke tukon pasar. Mengko buahe sakarepe salak jeruk po apa rapapa sing mesthi gedhange. Pas selapanan kuwi nek arep pepak ana kothokan barang.
- Monica : Menawi kothokan menika ingkang kados pundi?
- Mbah Niman : Kothokan kuwi sing sok nggo gendhuren kae isine ana waluh, kacang panjang, kluwih, so, kulit mlinjo. Kuwi bumbune kur brambang, bawang, laos, lombok, kencur, sunthi, gula, uyah, ron jeruk direp kabeh njur dimasak karo santen.
- Monica : Menawi boten pepak?
- Mbah Niman : Boten napa-napa sing penting kangkung mbayung kuwi.
- Monica : Wadhipun menapa kedah ngginakaken ron pisang?
- Mbah Niman : Laiya kuwi ki dadine ron pisang sing ijih enom po nek ra ana nggo sing tuwa ning dipepe ben alum ra gampang suwek trus ditata mlumah mengkurep.
- Monica : Kenging menapa mlumah mengkurep?
- Mbah Niman : Dadi kuwi ki rak nek mlumah kaya tangan arep nadahi ta la kuwi

karepe nadahi berkah sing Kuwasa trus sing mengkurep kuwi ben ora ucul berkahe.

Daftar pitakenan ngengingi cecawis ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Menapa wonten ingkang kedah dipuncawisaken anggenipun damel bancakan?
- Mbah Niman : Ora ana. Ya sing penting nyepakke bancakane kuwi.
- Monica : Kados pundi anggenipun damel sajen pangan?
- Mbah Niman : Gudhangan kuwi sayur-sayuran kur digodhog trus bumbune kur tumbar, bawang, gula, ron salam, diuleg njur digangsa karo parutan kambil sing sih enom. Bar rampung nggodhog sayuran genti nggo nggodhog endhog.
- Monica : Menawi bumbunipun dipundamel pedes kados pundi?
- Mbah Niman : Nek nggo cah cilik ki legi gurih ora oleh pedes.
- Monica : Menawi jenangipun damelipun kados pundi?
- Mbah Niman : Beras dicampur ron salam karo santen trus digeneni karo diudhak. Jenang abang ya kari nyampur ro gula jawa, baro-baro kari nambahi parutan kambil karo gula jawa, nek blowok kuwi mung dinei gula jawa ning ndhuwure. Jane blowok kuwi jenang katul ning saiki wis angel trus kuwi gantine. Tumpeng mung tak bentuk dhewe nggo tangan

Daftar pitakenan ngengingi teges ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Menawi teges-tegesipun ubarampe ingkang dipunginakaken menapa kemawon?
- Mbah Niman : Endhog ki sesuk men ngglundhung jarene ki rejekine sak awakke. Sehat gemlundhung nek wong tuwo dho ngudang,

gudhangan rak nggon kacang panjang ora dikethok kuwi ben umur dawa umur panjang, sayuran ya ben awake padha seger sehat, bumbu ya cara dene jodhone karo gudhangan kuwi mau, pisang ki aku ya ra ngertie, kembang rak sedhep wangi ya ben le nglakoni urip iso tumindak sing apik-apik kuwi gawe arum jenenge wong tuwa, lomboke ngadeg jejeg neng tumpeng supaya le nglakoni urip angelo kae tetep manembah marang Gusti.

Monica : Menapa wonten bedanipun bancakan antawisipun jaler kalihan setri?

Mbah Niman : Nek cowok tumpeng nek cewek kae lho prok-prokan.

Monica : Kenging menapa kados mekaten?

Mbah Niman : Ya nalurekke nek jenenge cara dene cah lanang ki... piye ya le ngarani. Ben dhuwur cah lanang ki ben minggul dhuwur mendhem jero ning nek karo wong tuwo le dha crita lho. Ya ben dhuwur ning jan-jane padha wae tetep tumpeng mung go nalurekke wae. Nek wong wedok cara dene cewek rak sak gendhongan.

Daftar pitakenan ngengingi lampahing adicara upacara bancakan weton

Monica : Urutanipun upacara bancakan menika menapa kemawon?

Mbah Niman : Nyepakke nampan jur dilemeki ron pisang, gawe pangan, didongani bar kuwi dimakan. Nek wis rampung ron pisang sing nggo lemek mau diguwang werr ora kena suwek ndak bocahe gembeng.

Monica : Kados pundi donganipun?

Mbah Niman : Ben diparingi seger kawarasan umur panjang karo sing momong aska ben ora rewel karo didongani sing penting slamet karo alfathekah.

Monica : Sinten ingkang dongani?

- Mbah Niman : Sapa-sapa kena nek iki mau ya aku dadine simbah putri
- Monica : Menapa wonten posisinipun doa?
- Mbah Niman : Rasah werna-werna sik penting aku donga alfatekah mengko sing netune sapa dinane apa diparingi seger kewarasan sehat, paringi umur panjang njur didongani alfatekah. Apa-apa donga alqurkan kuwi sing penting alfatekah mesti sik penting alfatekah dhisik nek agama Islam lho mung ngono kuwi.

Daftar pitakenan ngengingi fungsi ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Damel bancakan weton menika kagem menapa?
- Mbah Niman : Ben diparingi keslametan, umur panjang nek wong cara Jawa lho. Nek saiki biyasa bebas ta biyasa sakarepe jan-jane disingkat. Nek sik mbiyen yo ngono kuwi.
- Monica : Menapa fungsipun damel bancakan weton?
- Mbah Niman : Ngopai sing momong bayike kuwi. Sing penting donga slamet umur panjang sehat tambah alfatekah wis rampung ngono kuwi nek sing wong tuwa nek pak kyayi ngomong werna-werna nek aku ora iso.
- Monica : Menapa damel bancakan menika sipatipun wajib?
- Mbah Niman : Ya pendhak netune nggo si bayi.
- Monica : Menapa wonten efekipun kangge lare menawi damel bancakan?
- Mbah Niman : Mek ora rewel nek dibancaki kuwi. Nek upamane arep netune ki rewel wae kuwi nek cah cilik trus dibancaki mengko ora rewel. Kurang 2 dino saka netune kuwi rewel ribut wae.
- Monica : Menawi sampun ageng?
- Mbah Niman : Wis ra tau.
- Monica : Menawi nembe sakit?
- Mbah Niman : Nek sakit ya gilok-gilok pas netune dibancaki ben gek waras sehat ngono kuwi nek umpane mriang ora mari-mari kuwi

ben sehat dibancaki. Ben ora neson kuwi awakke sehat. Sing penting nyenyuwun minta umur panjang sehat.

CATHETAN *REFLEKSI*

1. Upacara bancakan weton dipunadani kangge nalurekke piyayi sepuh rumiyin.
2. Upacara bancakan weton anggenipun nglampahi dipunmalemaken.
3. Papan upacara wonten ing peturon bayi.
4. Upacara bancakan weton selapanan menika wonten tambahanipun jangan kothokan.
5. Wadhah sajen bancakan dipuntata mlumah mengkurep.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 02)

Informan : Mbak Rita
Dinten/ tanggal : Kemis Pon, 28 Februari 2013
Wekdal : 15.00 WIB
Papan : Dalemipun Mbak Rita

Daftar pitakenan ngengingi pangertosan upacara bancakan weton

Monica : Menapa ingkang dipunwastani upacara bancakan weton menika?
Mbak Rita : Pas netune dimong-mongi padha karo ulang taune wong Jawa.
Monica : Kados pundi anggenipun ngetang dinten miturut cara Jawi?
Mbak Rita : Nek aku ya wingi Kemis Pon le lair jam 8 bengi. Nek etungan Jawa kudune dadi melu sesuk Jemuah Wage ning neng akte katut Kemis ya manut aktene.

Daftar pitakenan ngengingi wekdal ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Bancakan menika damelipun jam pinten?
Mbak Rita : Wiwit gawe ya jam 15.00 WIB
Monica : Damelipun bancakan dugi umur pinten?
Mbak Rita : Dugi umur setahun kuwi terus nek bar kuwi yo kadhang kala nek kelingan. Po pas mriang lara ya digawekke

Daftar pitakenan ngengingi papan ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Wonten pundi anggenipun ngleksanakaken bancakan weton menika?
Mbak Rita : Neng kamar nek aku. Dipasrahke ning nggone turu.

Daftar pitakenan ngengingi tiyang ingkang ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Ingkang damel sinten menapa kedah tiyang sepuhipun?
- Mbak Rita : Ibune biyasane neng nek dong mbahne wong nek si Tere kae ya sok digawekke mbahne dibarengke pakdene le gawe. Le gawe dhewe-dhewe mung le masrahke sing bareng. Dadi tetep gawe 2
- Monica : Dados bancakan kalawau kagem menapa?
- Mbak Rita : Intine ya mung slain bersyukur kasarane njluk waras slamet permohonan karo sing momong
- Monica : Kados pundi caranipun ngleksanakaken bancakan weton menika?
- Mbak Rita : Motong syuran, gawe bumbu, ngliwet, pokoknya kan mung kuwi

Daftar pitakenan ngengingi ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Menapa kemawon jinising ubarampe ingkang dipunginakaken?
- Mbak Rita : Panganan karo kembang. Non pangane ya kembang kuwi
- Monica : Menawi bumbu gudhangan wau raosipun kados pundi?
- Mbak Rita : Bumbu rasa legi
- Monica : Ubarampe bancakan menika damel piyambak menapa saged tumbas?
- Mbak Rita : Rapopo suku ning nek aku sithiko kae gawe dhewe. Nek suku jare berkahe dicaplok sing dodol.
- Monica : Menawi ndamel piyambak saged diicipi boten?
- Mbak Rita : Ya rapapa mengko nek ra diicipi tenah ra pas rasane
- Monica : Menapa sajenipun kedah komplit utawi jangkep?
- Mbak Rita : Nek aku yo rapapa mulane dinei dhuwit wajib kuwi kasarane nek

- kurang suku dewe. Nek iso ya pepak nek ra ana ya apa yang ada.
- Monica : Arta wajib menika isinipun pinten?
- Mbak Rita : Ra mesthi sakduweku wae opo meneh nek ngene ki mung nggo sing masrahke mung bapakne dhewe.

Daftar pitakenan ngengingi cecawis ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Menapa wonten ingkang kedah dipuncawisaken anggenipun damel bancakan?
- Mbak Rita : Ora nek aku ya wis pokoke mung nyepak-nyepakke sing dienggo kuwi gawe bancakane kuwi.
- Monica : Kados pundi damelipun?
- Mbak Rita : Gudhangan kur sayuran digodhog bumbune tumbar, bawang, gula, ron salam dicampur parutan kambil mung tak kukuske liwet.
- Monica : Jenangipun?
- Mbak Rita : Beras karo santen dimangsak trus sing abang yo kur dinei gula Jawa mung ngono thok. Endhog mung tak kukuske nggon liwet.
- kados pundi damel tumpengipun supados saged sae?
- Ngliwet biyasa terus dicithak dadi buat *cetakan pake daun pisang yang dibuat kerucut. Nasinya tinggal dimasukkan cetakan daun pisang tinggal dikasih sate-satenan dari cabe merah dan bawang merah di pucuk tumpeng.*

Daftar pitakenan ngengingi teges ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Sesaji-sesaji menika wonten tegesipun menapa boten?
- Mbak Rita : Ana jane neng ra reti. Intine nek kaya kembang men wangi men ora kakean ya ngono kuwi kedepane men apiklah

Daftar pitakenan ngengingi lampahing adicara upacara bancakan weton

- Monica : Urutanipun upacara bancakan menika menapa kemawon?
- Mbak Rita : Gawe didongani didumke. Nek aku mung kadang kala nek pas bareng ro ulang taun po nek ana turahan sego. Nek mung sithik ya ora.
- Monica : Diparingke wonten ari-ari?
- Mbak Rita : Hooh kembang karo sajen sing bar dipasrahke dijupukke sithik-sithik dinehke nggon ari-ari
- Monica : Kados pundi donganipun masrahaken?
- Mbak Rita : Doane mung *Tuhan lindungilah dia dari segala marabahaya kejahatan* terus mengko *lindunglah kami orang tuanya* ben iso ngrawat deke mbimbing paling ngno. *Malaikat pelindung mohon perlindungan mohon doa. Mohon didoakan supaya menjadi anak yang baik, pinter, sehat sing penting kan kuwi.*
- Monica : Dados boten wonten panduanipun?
- Mbak Rita : Nek kaya awake dhewe ya mung bapa kami, salam maria ping 3 jur kemuliaan
- Monica : Sinten ingkang dongani?
- Mbak Rita : Sing dongani nek ra aku ya bapakne tergantung sing sela.
- Monica : Menapa wonten posisinipun doa?
- Mbak Rita : Nek aku ora. Neng kamar ya kari sing ndi sing dienggo turu. Nang kamar kono madhep ngalor kamar kene madhep ngetan ngalor.
- Monica : Saksampunipun pungkasan sajenipun saged didhudhah menapa boten?
- Mbak Rita : Bar disembayangke selang sak jam po rong jam lagi dimam ra masalah. Nek aku sok nek wis dipasrahke let setengah jam

didhudhah

Daftar pitakenan ngengingi fungsi ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Menapa fungsipun damel bancakan weton?
- Mbak Rita : Intine yo mohon perlindungan atur panuwun. Dadi ora rewel maksude nek arep netune seminggu sebelumnya biyasane rewel nongas-nangis kasarane ngelingke sesuk netune trus gawekke bancakan.
- Monica : Menawi damel bancakan menika sipatipun wajib?
- Mbak Rita : Nek manut aku ya ra wajib wong kuwi nek wajib ki keharusan, ya nek wong iso pas ana rejeki ya gawe. Setaun mau paling ora apa nek uwis disapih nek lebih dari setahun kadhang kala wae pas mriang pa ngapa

CATHETAN REFLEKSI

1. Upacara bancakan weton saged dipunpasrahaken sesarengaken menawi wonten ingkang neptunipun sami.
2. Bibar dipunsembayangkan selang setunggal jam menapa kalih jam nembe didhudhah.
3. Upacara bancakan weton dipundamel ngantos lare umur setaun.
4. Damel bancakan minangka atur panyuwunan kawilujengan.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 03)

Informan : Bapak Kanir
Dinten/ tanggal : Minggu Pon, 10 Maret 2013
Wekdal : 11.00 WIB
Papan : Dalemipun Bapak Kanir

Daftar pitakenan ngengingi pangertosan upacara bancakan weton

Monica : Menapa ingkang dipunwastani bancakan weton menika?
Bapak Kanir : Dadine pas netune kuwi digawekke bancakan
Monica : Kados pundi anggenipun ngetang weton menika?
Bapak Kanir : Selapan ya kuwi 35 dina
Monica : Neptu menika dipunetang saking jam pinten dugi jam pinten?
Bapak Kanir : Bar edhug ki wis kanggo dina candhake ning aja kliwat bar bedug jam 12 meneh. Pokoke bar bedhuk kuwi etungane sampun ganti dina.
Monica : Kenging menapa kados mekaten?
Bapak Kanir : Ya nek wong mbiyen ya ngene ki aku mung melu-melu.turun temurun wis tradhisi naluri.

Daftar pitakenan ngengingi wekdal ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Kapan bancakan weton menika dipunlaksanakaken?
Bapak Kanir : Selasa enjing nek sore ya bibar magrib saged utawi ngasar, ngaten niki nggih saged nek esuk yo jam 7.
Monica : Watesan bancakan weton menika dipunlaksanakaken umur pinten?
Bapak Kanir : Nek kuwi terserah wong tuwane mbak. Wong izam nika nganti seprene tasih kok ra ketan mung nang piring sithik-sithik gawe. Ya paling boten 2 taun nek wis tuwo ya isih ning mung sok gawe sok ora. Nek isih klik ngene ki tetep terus

mbak

- Monica : Upacara bancakan weton menika saged dikirim boten? Ateges menawi larenipun manggenipun boten wonten mriki?
- Bapak Kanir : Saged mawon ngaten niku podo mawon. Si vio nika nek pas mriki nggih kula gawekke tur mbahne mrika nggih nggawekke wong laire wonten mrika dadi yo dobel.
- Monica : Jam pinten anggenipun ngleksanakaken bancakan weton menika?
- Bapak Kanir : Dimalemke biyasane mbak
- Monica : Menapa wonten bedanipun bancakaan kangge lare jaler kaliyan setri?
- Bapak Kanir : Ana mbak bedane nek cowok digawe ditumpeng nek cewek segone prok-prokan diteprokke

Daftar pitakenan ngengingi papan ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Wonten pundi anggenipun ngleksanakaken bancakan weton menika?
- Bapak Kanir : Le masrahke neng kamare sing dienggo turu bayine lajeng sajen dipendhetke sekedhik-sekedhik kaliyan kembang disukakke wonten ari-ari

Daftar pitakenan ngengingi tiyang ingkang ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Sinten ingkang ngleksanakaken bancakan weton menika?
- Bapak Kanir : Sinten mawon kena mbak. Wong tuwane, mbahne
- Monica : Kenging menapa ngleksanakaken bancakan weton?
- Bapak Kanir : Yo ben ra rewel bocahe mbak
- Monica : Kados pundi caranipun ngleksanakaken bancakan weton menika?
- Bapak Kanir : Jenang, sayur, nasi, didongani, dinehke ari-ari, didum. Nek

damel kathah kula dum mbak nek niki mung sithik. Nek rampung godhonge dibuwang tapi ojo disuwek dak gembeng.

Daftar pitakenan ngengingi cecawis ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Cecawis ingkang kedah dipunlampahi menapa kemawon?
- Bapak Kanir : Boten wonten mbak
- Monica : Alat ingkang kedah dipunsiapaken menapa kemawon?
- Bapak Kanir : Paling namung sing dingge masak.
- Monica : Menapa wonten saratipun menawi badhe nglampahi bancakan weton?
- Bapak Kanir : Boten wonten
- Monica : Menapa wonten persiapan kusus kados poso?
- Bapak Kanir : Wonten poso netu ananging menawi lare alit boten poso.

Daftar pitakenan ngengingi ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Jinisiipun sajen ing bancakan menika menapa kemawon?
- Bapak Kanir : Tumpeng, gudhangan, pisang, jenang, kembang. Nek slapan kae go kothokan nek wis ora slapanan ya ora nganggo.
- Monica : Kothokan menika menapa?damelipun kados pundi
- Bapak Kanir : Jangan go lawuh tumpenge. Mung santen diplungi brambang, bawang, mrica, kencur, sunthi, laos, dhong jeruk purut gula uyah. Ampase ana waluh, kacang panjang, kulit linjo, kluwih
- Monica : Raosipun bumbu gudhangan kados pundi?
- Bapak Kanir : Nek nggo bocah klik ya anyep nek wong tuwo bumbu megana
- Monica : Sajen menika damel piyambak menapa saged tumbas?
- Bapak Kanir : Saged nek saiki nek kon gawe ya sok ribet kari ngliwet mengko kari nata ning piring. Nek wong tuwa mbiyen ora oleh kudu gawe dewe. Nek gawe sajen kae sikik dewe karo keru dewe kudu dienggo mbok eleko kae kudu dienggo ora

oleh dipangan.

- Monica : Menawi damel piyambak menapa kepareng dicicipi?
- Bapak Kanir : Ya diicipi mengko nek anyep piye rasane.
- Monica : Ingkang nyiapaken ubarampe menika sinten?
- Bapak Kanir : Sapa wae kena nek iki mau yo mbokne
- Monica : Menapa wonten bedanipun sajen kangge jaler kaliyan setri?
- Bapak Kanir : Nek cowok ki ditumpeng nek cewek dideprokke ambeng
- Monica : Menapa sajenipun kedah komplit utawi jangkep?
- Bapak Kanir : Nek ora duwe ora nganggo ya orapapa
- Monica : Menawi boten jangkep kados pundi?
- Bapak Kanir : Kepepete rapapa. Apa nduwene
- Monica : Sayuran wajib?
- Bapak Kanir : Kangkung mbayung niku sing wajib. Kangkung, mbayung, bayem, thokolan
- Monica : Pisang ingkang dipunagem menika pisang menapa?
- Bapak Kanir : Dongna pisang raja pulut
- Monica : Menawi boten wonten menapa saged dipungantos sanesipun?
- Bapak Kanir : Saged mbak raja ya apik
- Monica : Saksampunipun pungkasan sajenipun saged dipundhudhah menapa boten?
- Bapak Kanir : Ya didhudhah ro didum sithik-sithik ro kiwa tengen kene.
- Monica : Arta wajib menapa wonten pathokanipun kedah pinten ngaten?
- Bapak Kanir : Boten wonten pathokan sakarepe mbak ning wajib ki biyasane Rp.1000

Daftar pitakenan ngengingi teges ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Sesaji-sesaji menika wonten tegesipun menapa boten?
- Bapak Kanir : Kabeh ana maksudte ning ora reti

Daftar pitakenan ngengingi lampahing adicara upacara bancakan weton

- Monica : Urutanipun bancakan menika kados pundi?
- Bapak Kanir : Damel, didongani, maringke ing ari-ari, pungkasan didudhah
- Monica : Wonten donga-donga boten?
- Bapak Kanir : Ana
- Monica : Menawi wonten ingkang mimpin donga menika sinten?
- Bapak Kanir : Simbah kakung.
- Monica : Menawi putri?
- Bapak Kanir : Saged mbokne ya saged tapi bysane identik karo sing lanang mbahne po bapakne tapi arang nek mbahne wedok po ibune.
- Monica : Menawi pas haid kados pundi?
- Bapak Kanir : Ra entuk mbak mbaca doa
- Monica : Kados pundi donganipun lajeng isinipun donga menapa?
- Bapak Kanir : Donga keslametan panjang umur, ben dadi anak sing berbakti pada orang tua ben pinter so dadi migunani kanggo masarakat
- Monica : Enten tambahane boten kados alfatekah
- Bapak Kanir : Wah alfatekah ki pokok untuk orang Islam. Alfathekah pake surat pendek kuwi dongane pokok trus ditambah panjaluke apa pengen dadi dokter pa apa. Tiap netu kata-katane ora iso plek
- Monica : Posisinipun tiyang pasrah menika wonten aturanipun menapa boten?
- Bapak Kanir : Ora kudu nang agama ora ana tuntunanne perintah sing kaya ngene ora ana. Mung naluri Jawa. Mung nek pas netune dibancaki. Nek wong mbiyen sing mampu ki arepa wis tuwa isih dibancaki.

Daftar pitakenan ngengingi fungsi ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Fungsipun upacara menika menapa?

- Bapak Kanir : Ya naluri nek wong jawa dadi efeke ana nguri-uri tradhisi
- Monica : Menapa kedah dipunlaksanakaken menapa sipatipun boten wajib?
- Bapak Kanir : Tidak wajib tapi baiknya membuat wong tuntunane ora ana kok. Nek ket pisan ora nggawe ya ora nggawe
- Monica : Menapa manfaatipun bancakan weton menika?
- Bapak Kanir : Nek ajeng neptune rewel mbak kaya mau bengi. Walah angger arep wayah netune ki aesuk awan sore bocah mesti rewel. Nek wis dibancaki yo dadi ra rewel

CATHETAN REFLEKSI

1. Tumpeng bancakan kangge jaler dipundamel tumpeng menawi setri dipun teprokke
2. Papan masrahaken wonten ing kamar bayi.
3. Upacara bancakan weton selapanan ngginakaken kothokan.
4. Urutanipun ngadani upacara bancakan weton; damel sajen, dipundongani, dipunparingaken ing ari-ari, pungkasan dipundhudhah.
5. Fungsipun ngadani bancakan weton kangge nguri-uri tradhisi.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 04)

Informan : Ibu Krikil
Dinten/ tanggal : Rebo Pon, 20 Maret 2013
Wekdal : 11.00 WIB
Papan : Dalemipun Ibu Krikil

Daftar pitakenan ngengingi pangertosan bancakan weton

Monica : Menapa ingkang dipunwastani bancakan weton menika?
Ibu Krikil : Gawe sego tumpeng pas neptune. Nggo ngopah-opahi sing momong.
Monica : Kados pundi anggenipun ngetang weton menika?
Ibu Krikil : Selapan pisan 35 dina.
Monica : Neptu menika dipunetang saking jam pinten dugi jam pinten?
Ibu Krikil : Nek wong Jawa ki bar bedhug kae wis gantine dina
Monica : Kenging menapa kados mekaten?
Ibu Krikil : Aku mung melu-melu mbahku mbiyen le ngandhani.

Daftar pitakenan ngengingi wekdal ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Kapan bancakan weton menika dipundamel?
Ibu Krikil : Biyasane mengko nok. Tekate cah lanang kok jam 1 we lagi lekas wong tuku kembangan we neng Tajeman jam 2 lagi mulih wonge ning iki tak gawe esuk wong kowe muni jam 9 arep rene ngono trus mruput sisan. Ning ya ra mesthi ding nok sak selane awakku biyasane rak tak malemke. Nek cah wedok kowe sesuk duwe anak malemna wae nok uapama netune Kemis Wage to nok tak malemke. Mengko tok gawe jm 2 kae wis masuk bar luhur wis ketung dina sesuk. Lha ki aku tak pas le lair jam 11 biyasane tak lantarke sore wong cah lanang rapapa.

- Monica : Watesane dipundamelaken bancakan ngantos umur pinten?
- Ibu Krikil : Nek aku sok setaun kuwi pendhak netune tak gawekke terus nek wis gedhe ora nok. Sing mesti setaun kepener setaun punjul angger kelingan tak gawekke nok nek bocah-bocah mbiyen nganti gedhe. Nek aku kur nek kelingan tur dong sela ning nek wong do kesed kae mung tuku sego tumpang nang pasar kae rapapa dadi wis ro gudhangan tempe. Ning nek aku ra tau tuku .
- Monica : Jam pinten anggenipun ngleksanakaken bancakan weton menika?
- Ibu Krikil : Ya ora mesthi sak selane awakku wae

Daftar pitakenan ngengingi papan ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Wonten pundi anggenipun ngleksanakaken bancakan weton menika?
- Ibu Krikil : Wong bocah nang kene ki yo tak gawekke neng kene. Nek uwis tak pepaki tak ceblungke nggon ari-ari. Nyoh tak opah-opahi sing tunggu batur ngono jawabe. Wong bocae nek panas nangis wae disumeti nggon aruman yo mari.
- Monica : Umpami larenipun boten wonten griya menapa bancakan weton saged dikirim?
- Ibu Krikil : Orapapa upama bocahe ne mbahne tetep digawekke neng kene. Dijawab seko kene. Le masrahke do neng peturone apik kuwi nek bocah-bocah mbiyen ngono kuwi.

Daftar pitakenan ngengingi tiyang ingkang ngleksanakaken upacara bancakan weton

- Monica : Sinten ingkang ngleksanakaken bancakan weton menika?
- Ibu Krikil : Sapa-sapa keno kari ndi sing sela. Nek anak-anak saiki yo do ora iso
- Monica : Kenging menapa ngleksanakaken bancakan weton?
- Ibu Krikil : Jenenge sodakoh keslametan akeh rejekine panjang umur
- Monica : Kados pundi caranipun ngleksanakaken bancakan weton menika?
- Ibu Krikil : Urut-urutane mung methiki janganan dikumbahi dirajang digodhog nang manci bumbune kambil enom tak parut tak bumbuni bawang, brambang, gula jawa, tambar diulek njur tak nei godhong jeruk purut karo godhong salam tak kukuske liwet karo endhoge ya dikukuske liwet sisan. Wis dadi nek aku. Do nganggo jenang-jenangan barang kae nek aku ora wong suwe ning nek selapan kudu ditokke. Nek aku tak gawekke sauntek trus tukokke kembamg, jur dipasrahke didudhah. Tak nehke mas Tono kono kuwi. Nek ana rejeki tak gawekke rada akeh sing penting tangise ben digawa sing dinei bancakan. Nek selapanan yo akeh le gawe.
- Monica : Menapa wonten aturanipun ngedum bancakan?
- Ibu Krikil : Ora ana aturane le ngedum, didum rata nehke kiwa tengen kene wae. Yo mung karo ngenehke tak pasrahke iki tangise Eza. Ben tangise ki digawa
- Monica : Napa ingkang diparingi lajeng gembeng?
- Ibu Krikil : Yo ora mung jawabe ngono.
- Monica : Wonten sarate boten?
- Ibu Krikil : Wo godhong barang ra keno disuwek nok ndak miwir. Mengko jur diguwang wae nang njugangan.
- Monica : Menawi suwek piyambak?
- Ibu Krikil : Yo rapapa anggere ora dijarak disuwek.

Daftar pitakenan ngengingi cecawis ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Menapa wonten ingkang kedah dipuncawisaken anggenipun damel bancakan?
- Ibu Krikil : Gawe gudhangan, tumpeng, jenang ya sing dienggo kuwi mau kabeh digawe dhisik
- Monica : Kados pundi anggenipun damel?
- Ibu Krikil : Tumpeng kuwi seko beras dikaru setengah mateng nek uwis njur didang. Nek uwis mateng rada adhem dicithak ngrucut kaya gunung. Pucuke ditancebi lombok ro brambang

Daftar pitakenan ngengingi cecawis ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Cecawis ingkang kedah dipunlampahi menapa kemawon?
- Ibu Krikil : Ora ana persiapan apa-apa
- Monica : Alat ingkang kedah dipunsiapaken menapa kemawon?
- Ibu Krikil : Yo bangsane perkakas nggo masak kuwi nok
- Monica : Menapa wonten saratipun menawi badhe nglampahi bancakan weton?
- Ibu Krikil : Ora ana sarat-sarate. Teneh le ngicip-ngicipi piye nok
- Monica : Jinisiipun sajen ing bancakan menika menapa kemawon?
- Ibu Krikil : Yo ngono kuwi gudhangan karo kembang
- Monica : Raosipun bumbu gudhangan kados pundi?
- Ibu Krikil : Legi
- Monica : Kangge lare alit menapa kepareng menawi pedes?
- Ibu Krikil : Ya rapapa nek pengen pedes ki nggo teri ning lumrahe

bancakan bocah cilik bumbune legi gurih.

- Monica : Damel piyambak menapa saged tumbas?
- Ibu Krikil : Ora ilok nek tuku yo ilo-ilo gawe dhewe ora ketan sithik. Nek gawe dhewe ki wis sah ngono. Akeh sing do memeng jur mung tuku ning nek aku wong ora tau. Apa-apa ki gawe dhewe
- Monica : Menawi damel piyambak menapa kepareng dicicipi?
- Ibu Krikil : Heem yo tak icipi nek ora diicipi ora enak nok
- Monica : Ingkang nyiapaken ubarampe menika sinten?
- Ibu Krikil : Aku dhewe biyasane yo aku lha sapa meneh ora ana kancane. Ming gawe ngene ki mengko jur tak nehke cah 2 po cah 3
- Monica : Menapa sajenipun kedah komplit utawi jangkep?
- Ibu Krikil : Ora orapapa sing penting ana ijo-ijone karo kembang nek aku ngono kuwi.
- Monica : Menawi boten jangkep kados pundi?
- Ibu Krikil : Orapopo sing penting kembang. Nek mbokdhe Sari kene ki nek ora ana kembang mung gopek godhong-godhongan trus disajekke.
- Monica : Menapa ngangge wajib?
- Ibu Krikil : Nek selapanan nganggo wajib wong dikekke mbah kaum, nek ngne ki ora nok nek nganggo ya kena mung sak nduwene. Nek karo mbah kaum selapanan gedhen wajibbe nehke mbah kaum.
- Monica : Menapa bedanipun sajen kangge jaler kaliyan setri?
- Ibu Krikil : Nek cah wedok dideprekke, nek lanang ditumpeng. Nek selapanan gedhen pepak. Gedhange barang nek selapanan nehke pinggire ngno kuwi
- Monica : Saksampunipun pungkasan sajenipun saged dipundhudhah menapa boten?
- Ibu Krikil : Hooh didhudhah didumke kiwa tengene

Daftar Pitakenan ngengingi makna teges ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Sesaji-sesaji menika wonten tegessipun menapa boten?
- Ibu Krikil : Ana
- Monica : Tegesipun menapa mawon?
- Ibu Krikil : Kacang panjang ben dawa umure nek sayuran liyane nggo pepak-pepak ben sehat maksudte wong biyen. Mulane kacang panjang ra oleh dipethik trus le nata kudune diubengke ngene ki.
- Monica : Menawi tigan?
- Ibu Krikil : Ra dong aku ki ra reti tegese yo mung gawe neng maksudte ra reti aku. Yo mung tiru mbokku mbiyen njawab “Nyoh sing jaga batur tak opah-opahi”. Liline ben padhang miturut sing jaga batur nek urung puput ijih diurupke terus.

Daftar Pitakenan ngengingi lampahing adicara upacara bancakan weton

- Monica : Urutanipun bancakan menika kados pundi?
- Ibu Krikil : Gawe panganane mau bar kuwi didongani, nek wis didongani jur dijupukke sethithik dinehke nggon aruman lagi didum kiwa tengen.
- Monica : Wonten donga-donga boten?
- Ibu Krikil : Ana nok nek aku sok mung alfatekah ping 3 huulaulah alahuma soli muhamad, donga keselamatan fitunya hasana ping 3. Yo artine donga keselamatan. Nek genduren gedhe ndadak werna-werna Mbah kaum Lik Pardono kae reti nek aku wong ora iso.
- Monica : Menawi wonten ingkang mimpin donga menika sinten?
- Ibu Krikil : Aku. Nek slapanan yo lik Par kaume.
- Monica : Posisinipun tiyang pasrah menika wonten aturanipun menapa boten?

Ibu Krikil : Lungguhe nek neng ngisor silo arep thenguk rapapa madhepe sakarepe

Daftar Pitakenan ngengingi fungsi ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Fungsinipun upacara menika menapa?

Ibu Krikil : Mengeti le lair terus digawekke among-among

Monica : Menapa kedah dipunlaksanakaken menapa sipatipun boten wajib?

Ibu Krikil : Nek duwe cah cilik ki penting luwih apik meneh nek do ndudhah

Monica : Menapa manfaatipun bancakan weton menika?

Ibu Krikil : Nek dimong-mongi jur dadi ora nangis. Kan ana sing momong to bocah kuwi. Mung muni kyai among nyai among mongen putuku eza godha rencanane dohna paringana seger makmur panjang umur yo mung tiru simbok mbiyen, alahumasolimuhammad. Nek ora digawekke sok kedhudhuh-dhudhuh paribasane nek numpak pit kerep tibo ngno. Mulane nek neton aku ra wani lunga neng ngomah wae. Nek netu sok ana apa-apa je nok.

Monica : Menawi sampun ageng tasih didamelke boten?

Ibu Krikil : Nek pas lara kae digawekke apik wae ra ketan dinehke kiwa tengene.

CATHETAN *REFLEKSI*

1. Upacara bancakan weton minangka sarana kangge ngepahi ingkang momong.
2. Upacara menika saged dipunkintun nalika larenipun boten wonten griya.
3. Lemek sajen boten kepareng dipunsuwek
4. Tumpeng kangge setri dipundeprekke, menawi jaler dipuntumpeng.
5. Menawi selapanan menika sajenipun gedhen pepak.
6. Donganipun masrahken alfatekah 3x huulaulah alahuma soli muhamad, donga keslamatan fitunya hasana 3x.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 05)

Informan : Mbak Iin
Dinten/ tanggal : Setu Legi, 23 Maret 2013
Wekdal : 14.00 WIB
Papan : Dalemipun Mbak Iin

Daftar pitakenan ngengingi pangertosan upacara bancakan weton

Monica : Menapa ingkang dipunwastani upacara bancakan weton menika?
Mbak Iin : Ngopah-ngopahi sing momong. Ngaturake panuwun.

Daftar pitakenan ngengingi wekdal ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Kados pundi anggenipun ngetang dinten miturut cara Jawi?
Mbak Iin : Selapan kuwi 35 dina trus gantine dina ki bar bedhug dadi beda karo kalender nasional.
Monica : Bancakan menika damelipun jam pinten?
Mbak Iin : Ora mesthi. Awan-awan ngene biyasane ning ya sak selaku.
Monica : Wonten pathokanipun boten sore menapa enjing?
Mbak Iin : Ora ana ning luwih apik nek dimalemke. Dadi nek netune Setu legi kuwi le gawe Jemuah Kliwon.
Monica : Kenging menapa kados mekaten?
Mbak Iin : Nek le dha kandha men ora tlat le nikah

Daftar pitakenan ngengingi papan ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Papan masrahaken menika bebas boten?
Mbak Iin : Le masrahke sing penting neng kamar bayi luwih apik dipaske nggon peturone singgo turu.

Daftar pitakenan ngengingi tiyang ingkang ngawontenaken upacara

bancakan weton

- Monica : Ingkang damel sinten menapa kedah tiyang sepuhipun?
 Mbak Iin : Sapa wae oleh. Nek biyasane aku nyok dong le masak diewangi Mbah Sipon.

Daftar pitakenan ngengingi cecawis ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Menapa wonten ingkang kedah dipuncawisaken anggenipun damel bancakan?
 Mbak Iin : Bahan-bahane kuwi mau paling kuran.
 Monica : Masakipun kados pundi?
 Mbak Iin : Sego mung ngliwet biyasa, nek gudhangan kur digodhog bumbune bawang, tumbar, ron salam, gula, uyah digongso dicampurke parutan kambil enom. Jenange seko beras ro santen dimasak dinei godhong salam dicolok uyah sithik. Abang kari ngenei gula Jawa kok uwis mung ngono thok. Endhoge ditumpangke sisan nggon liwet ngirit wektu.

Daftar pitakenan ngengingi ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Jinisipun sajen ing bancakan menika menapa kemawon?
 Mbak Iin : Ya mung kaya ngana kae jenang, gedhang, kembang, gudhangan
 Monica : Raosipun bumbu gudhangan kados pundi?
 Mbak Iin : Bumbu manis
 Monica : Sajen menika damel piyambak menapa saged tumbas?
 Mbak Iin : Tuku yo iso wae neng nek aku ra tau tuku
 Monica : Menawi damel piyambak menapa kepareng dicicipi?
 Mbak Iin : Nyiduk pisanan lagi oleh dicicipi podo apem kae sik pisanan

yo sing dienggo sajen dhisik.

- Monica : Ingkang nyiapaken ubarampe menika sinten?
- Mbak Iin : Ya aku dewe nek iki mau. Nyok dong le masak diewangi Mbah Sipon
- Monica : Menapa sajenipun kedah komplit utawi jangkep?
- Mbak Iin : Nek isa ya pepak kaya endhogke nek iso ya endhog ayam kampung sakanane tp diutamakan
- Monica : Menawi boten jangkep kados pundi?
- Mbak Iin : Sajene diganti ya ora apa-apa
- Monica : Menapa wonten bedanipun sajen kangge jaler kaliyan setri?
- Mbak Iin : Nek wedok ki dijlentrehke nek cow ditumpeng
- Monica : Saksampunipun pungkasan sajenipun saged dipundhudhah menapa boten?
- Mbak Iin : Le ndudah bar magrib dadi le masrahke sakngarepe magrib . Ngedum asline ya mung nggo tangga-tangga

Daftar pitakenan ngengingi teges ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Sesaji-sesaji menika wonten tegesipun menapa boten?
- Mbak Iin : Sajene ana ning aku ki lali

Daftar pitakenan ngengingi lampahing adicara upacara bancakan weton

- Monica : Urutanipun bancakan menika kados pundi?
- Mbak Iin : Masrahke, dinehke ari-ari jur didudah
- Monica : Wonten donga-donga boten?
- Mbak Iin : Ana
- Monica : Menawi wonten ingkang mimpin donga menika sinten?
- Mbak Iin : Biasane yo simbah
- Monica : Kados pundi donganipun lajeng isinipun donga menapa?
- Mbak Iin : Dongane mbah margana mung muni dienggo opah sing momong ben le momong slamet

Monica : Posisinipun tiyang pasrah menika wonten aturanipun menapa boten?

Mbak Iin : Posisi ora ana nek tempate neng kasur

Daftar pitakenan ngengingi fungsi ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : fungsipun upacara menika menapa?

: Menapa kedah dipunlaksanakaken menapa sipatipun boten wajib?

Mbak Iin : Sifate nek bagiku yo ora wong sok lali neng nek bocah rewel lagi tak gawekke.

Monica : Menapa manfaatipun bancakan weton menika?

Mbak Iin : Manfaat bocah ki trus mundhak akale, pas rewel mundhak lumayan

CATHETAN REFLEKSI

7. Upacara bancakan weton minangka sarana kangge ngepahi ingkang momong.
8. Wekdal dipundamelaken bancakan langkung sae dipunmalemaken.
9. Papan masrahaken ing peturon bayi.
10. Anggenipun damel sajen nyiduk sepisanan kangge sajen.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 06)

Informan : Mbah Kliwon
Dinten/ tanggal : 10 April 2013
Wekdal : 15.00 WIB
Papan : Dalemipun Mbah Kliwon

Daftar pitakenan ngengingi pangertosan upacara bancakan weton

Monica : Menapa ingkang dipunwastani bancakan weton menika?
Mbah Kliwon : Pendhak selapan pisan pas netune dienggo pengeling-eling
ben ora lali
Monica : Kados pundi anggenipun ngetang weton menika?
Mbah Kliwon : Selapan pisan yaiku saben 35 dina sepisan
Monica : Neptu menika dipunetang saking jam pinten dumugi jam
pinten?
Mbah Kliwon : Laire rebo wage jam 20.00 tanggal 6 nek sasi Jawa wis malem
Kemis le ngetung bar bedhug jam 12 awan tekan awan meneh
Monica : Kenging menapa kados mekaten?
Mbah Kliwon : Tiru mbahku mbiyen

Daftar pitakenan ngengingi wekdal ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Kapan bancakan weton menika dipunlaksanakaken?
Mbah Kliwon : Ya pas netune luwih apik meneh nek dimalemke
Monica : Jam pinten anggenipun ngleksanakaken bancakan weton
menika?
Mbah Kliwon : Le gawe jam 15.00 ki rebo malam kemis mau ya rebone
Monica : Menapa wonten bedanipun sajen antawisipun jaler kaliyan
setri?
Mbah Kliwon : Namung tumpenge jane yo tetep tumpeng wong mergane
kuwi madhep mantep marang Gusti

- Monica : Bancakan weton menika dipunadani dumugi umur pinten?
 Mbah Kliwon : Sakarepe ra dibatesi nek isih cilik wajib tekan 8 taun

Daftar pitakenan ngengingi papan ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Wonten pundi anggenipun ngleksanakaken bancakan weton menika?
 Mbah Kliwon : Le masrahke neng peturone jabang bayine

Daftar pitakenan ngengingi tiyang ingkang ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Kenging menapa ngleksanakaken bancakan weton?
 Mbah Kliwon : Le gawe ben le momong jabang bayine dinei keslametan le njaga
 Monica : Sinten ingkang ngleksanakaken bancakan weton menika?
 Mbah Kliwon : Sing damel tiyang sepuhipun ning mbahne orapapa nek bocahe neng adoh saged dikirim.
 Monica : Kados pundi caranipun ngleksanakaken bancakan weton menika?
 Mbah Kliwon : Pisanan dipasrahke dongani nyuwun sing kuwasa penutup rampung jur didum-dumke tangga tepalih kiwa tengen kene gumantung le gawe bancakan akeh po ora.

Daftar pitakenan ngengingi cecawis ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Persiapan ingkang kedah dipunlampahi menapa kemawon?
 Mbah Kliwon : Persiapan ora ana nek saged awake dewe iso poso nek bayi ora. Padane kowe rep ujian iso pas netune padane netune rebo ki diapit 3 dina wiwit selasane mutih mengko nek meh genep 3 dina, dina keru dewe ngebleng ora mangan apa-apa. Mutih ki sing dipangan telo, endhog , jadah tawonan.

Daftar pitakenan ngengingi ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Jinisipun sajen ing bancakan menika menapa kemawon?
- Mbah Kliwon : Jenang abang putih saka kedadeyan saka mutmainah, , amarah, supiyah, aluamah ingkang ngemongi jabang bayi, jenang baro-baro seka upahe wong loro. Tukon pasar sasi 30 dinten th 12 sasi ming 8 tahun. Kembang setaman nang gelas disukakke ten bayu. Wungkusan kembang wonang-waning.
- Monica : Raosipun bumbu kados pundi?
- Mbah Kliwon : Bumbune legi
- Monica : Sajen menika damel piyambak menapa saged tumbas?
- Mbah Kliwon : Ora neng yo iso mung ra pepak nek mung tuku. Haiyo nek tuku ganjarane ndak dipek sing dodol
- Monica : Ingkang nyiapaken ubarampe menika sinten?
- Mbah Kliwon : Sing nyiapke yo bebas
- Monica : Menapa sajenipun kedah komplit utawi jangkep?
- Mbah Kliwon : Sajene kudune genep nek diganti ki jnenge wis ora mulus
- Monica : Saksampunipun pungkasan sajenipun saged didhudhah menapa boten?
- Mbah Kliwon : Saged dimam le ngedum ra nggo aturan mung nek sik dwe bocah clik ben seneng ya ra ana aturane

Daftar pitakenan ngengingi teges ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Sesaji-sesaji menika wonten tegessipun menapa boten?
- Mbah Kliwon : Ana
- Monica : Tegesipun menapa mawon?
- Mbah Kliwon : Tumpeng suci pralambang madhep marang Gusti Allah manembah.
Kembang setaman ayam tentrem manggih rahayu

sedayanipun

Abang amarah putih mutmainah kuning supiyah (ana gulane)

Tukon pasar kuwi apa-apa sing ana ning pasar.

Pisang ki mlebu tukon pasar, jadah, jenang, timun. Setaman
nang gelas disukakke ten bayu

Wungkusan kembang wonang-waning

Kothokan ya nggo nek selapan ngno kuwi terus go lawuhe
tumpeng

Bancakan selapan mengeti laire putri

Wajib kuwi kuwajiban sing masrahke dipek sing masrahke
nek sing masrahke wong tuwo ra nganggo rapapa

Endhog kudu wutuh supaya golong le manambah isoen

Nek wis sawetawis dipedhetke neng ari-ari sithik-sithik
dipepaki

Daftar pitakenan ngengingi lampahing adicara upacara bancakan weton

Monica : Urutanipun bancakan menika kados pundi?

Mbah Kliwon : Gawe, dipasrahke, dinehke ari-ari, didum nek le gawe okeh.

Monica : Wonten donga-donga boten?

Mbah Kliwon : Wonten

Monica : Menawi wonten ingkang mimpin donga menika sinten?

Mbah Kliwon : Bebas biyasane mbah Kaum

: Kados pundi donganipun lajeng isinipun donga menapa?
Dongane Allahhuma soli solawatan, talilumuranarobana sapu
jagad alahumafirli, kunut, umurana men umur panjang
Alfatekah yo kena pisanan sing penting bismilah wong donga
mesti go bismilah alfatekah malah paling penting banget
Dari doa intine ben dinei keslametan donya yo neng akhiate,
umur panjang

Monica : Posisinipun tiyang pasrah menika wonten aturanipun menapa

boten?

Mbah Kliwon : Pasrah ra ono posisine pokoke madhep matep ro sing Kuwasa le masrahke. Ageman kedah rapi kedah wudhu, suci

Daftar pitakenan ngengingi fungsi ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Fungsipun upacara menika menapa?

Mbah Kliwon : Ngopahi sing momong men so slamet le momong jabang bayine

Monica : Menapa kedah dipunlaksanakaken menapa sipatipun boten wajib?

Mbah Kliwon : Sifate ora wajib ning naluri adat jawa

Monica : Menapa manfaatipun bancakan weton menika?

Mbah Kliwon : Efek sampinge nek bebojoan men gelis, ra rewel, sehat waras panjang umur

CATHETAN REFLEKSI

1. Papan masrahaken ing peturone jabang bayi.
2. Upacara bancakan weton kangge ngepahi ingkang momong supados wilujeng.
3. Donga masrahaken menika Allahhuma soli solawatan, talilumuranarobana sapu jagad alahumafirli, qunut, umurana.
4. Anggenipun damelaken bancakan menika sifatipun boten wajib ananging naluri adat Jawa.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 07)

Informan : Bapak Saridjo
Dinten/ tanggal : Kemis Pahing, 1 Agustus 2013
Wekdal : 10.00 WIB
Papan : Dalemipun Bapak Saridja

Daftar pitakenan ngengingi pangertosan upacara bancakan weton

Monica : Menapa ingkang dipunwastani upacara bancakan weton?
Bapak Saridja : Pas neptune digawekke among-among tumpeng. Dadi kuwi
: selapan utawa 35 dina sepisan le gawe.

Daftar pitakenan ngengingi wekdal ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Bancakan weton menika dipunlampahi kapan?
Bapak Saridja : Pas neptune sing arep dibancaki kuwi biyasane wayah esuk le
mbancaki kira-kira jam 10an.
Monica : Neptu menika dipunetang saking jam pinten dugi jam pinten?
Bapak Saridja : Nek etungan wong mbiyen ki bar bedhug kae wis klebu dina
candhake dadi ora kaya umume saiki.
Monica : Kenging menapa kados mekaten?
Bapak Saridja : Wis ket mbiyen kaya mangkono etungane wong Jawa. Aku
yo mung melu wae.

Daftar pitakenan ngengingi papan ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Wonten pundi anggenipun ngawontenaken bancakan weton?
Bapak Saridja : Neng ngomahe sing dimong-mongi
Monica : Papan masrahaken menika wonten pundi?
Bapak Saridja : Neng kamare dinehke nggok peturon

Daftar pitakenan ngengingi tiyang ingkang ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Sinten ingkang ngawontenaken upacara bancakan weton?
 Bapak Saridja : Sapa wae oleh sakarepe bebas.

Daftar pitakenan ngengingi cecawis ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Persiapan ingkang kedah dipunlampahi menapa kemawon?
 Bapak Saridja : Kabeh sing dibutuhke nggo bancakan kaya nyepakke sajen
 Monica : Menapa wonten saratipun menawi badhe nglampahi bancakan weton?
 Bapak Saridja : Ora ono sarat opo-opo mung nek wong mbiyen kuwi sing arep di bancaki sok nglakoni poso. Nek saiki wis do ora tau poso barang. Tur kuwi nek sing cah gedhe nek bayi ora.

Daftar pitakenan ngengingi ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Jinisiipun sajen ing bancakan menika menapa kemawon?
 Bapak Saridja : Gudhangan; endhog godhog; tumpeng karo sate sing temancep kae sing isine seko pucuk kuwi ana lombokke abang, brambang, jur endhog godhok wutuan; pisang, wajib, kembang karo jenang.
 Monica : Wajib menika menapa?
 Bapak Saridja : Duwit kricikan kae satusan, rongatus opo limangatus iso diarani wajib
 Monica : Saje menika damel piyambak menapa saged tumbas?
 Bapak Saridja : Gawe oleh nek arep kepenak kari tuku neng pasar okeh sing dodol. Nek aku yo mung tuku golek sing kepenak wae.
 Monica : Ingkang nyiapaken ubarampe menika sinten?
 Bapak Saridja : Mbiyen dhek isih ana bojoku yo bojoku kuwi ning saiki jur

dicepakke ro anakku wedok.

Monica : Menapa sajenipun kedah komplit utawi jangkep?

Bapak Saridja : Yo nek iso pepak ning sok-sok ki ora nemu sing dibutuhke utawa pas dhuwite mepet ya uwis orapapa nganggo sakanane kuwi.

Monica : Saksampunipun pungkasan sajenipun saged dipundhudhah menapa boten?

Bapak Saridja : Yo nek wis rampung didongani lagi oleh didhudhah jur didum tangga-tangga. Nek iso sing mangan wong akeh ben apa sing dijaluk iso ndang kaleksanan.

Daftar pitakenan ngengingi teges ubarampe upacara bancakan weton

Monica : Sesaji-sesaji menika wonten tegesipun menapa boten?

Bapak Saridja : Yo mesthi ana

Monica : Tegesipun menapa mawon?

Bapak Saridja : Gudhangan

Kuwi rak seko godhong-godhongan sing warnane ijo. Ijo kuwi pralambang sesubur. Ing jerone kuwi ono kacang gleyor karo kangkung lha kuwi ora kena dikethok supaya rejekipun dowo, umure dowo, dowo usus utawa sabar, dowo akalipun.

Endhog godhog

Endhog godhog kuwi diumpamakke wiwitaning urip manungsa

Tumpeng

Tumpeng kuwi wujud ngrucut isih ditancebi lombok ro brambang mula tumpeng dienggo lambang mangalembana marang Gusti.

Pisang

Gedhang sing dienggo iso gedhag pulut iao uga raja. Gedhang pulut kuwi karepe seko tembung pulut sing marai kraket dadi

sing dikarepke ya nggo ngraketake paseduluran, lan ngraketke kamulyan. Gedhang raja kuwi karepe ngluhurake drajat.

Kembang

Kembang sing dienggo ono warna-warna, mawar;mlathi;knanga kuwi tegese ben uripe bisa apik sing wangi-wangi kuwi udu sing elek-elek.

Wajib

Wajib kuwi isine kricikan kuwi tegese supaya eling nggunakke bandha karo nggo opah sing masrahke

Jenang

Nek jenang kuwi karepe asaling manungsa, abang ki ibu , putih bapak.

Daftar pitakenan ngengingi tata urutan upacara bancakan weton

- Monica : Urutanipun bancakan menika kados pundi?
- Bapak Saridja : Ya mung didongani jur mung didum kiwa tengen
- Monica : Wonten donga-donga boten?
- Bapak Saridja : Ya wonten. Apa sing arep digayuh ki diaturke lewat donga kuwi.
- Monica : Ingkang mimpin donga menika sinten?
- Bapak Saridja : Sapa wae oleh sing penting ujube diaturke ning biyasane ki mbahne sing arep dibancaki
- Monica : Kados pundi donganipun lajeng isinipun donga menapa?
- Bapak Saridja : Nek cara katholik kuwi tilekana neng kidung adi nggon malaekat pamomong kae jur mung ditambah rama kawula, sembah bekti ping 3, lan kemuliaan. Jane bebas dongane ki sing penting isine mung ngaturke ujub karo pamomonge kuwi. Nek aku biyasane mung ngeneki muga-muga ing dinten menika bocah ingkang kula mong-mongi saged wilujeng samudayanipun. Paringana keslametan, kasarasan

Daftar pitakenan ngengingi fungsi ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Fungsinipun upacara menika menapa?
- Bapak Saridja : Ben nek duwe ujub iso kaleksanan. Kaya ta nek bocah cilik kae awake semlengit iso cepet mari, utawa kaya nek lagi golek gawean ben cepet ketampa.
- Monica : Menapa kedah dipunlaksanakaken menapa sipatipun boten wajib?
- Bapak Saridja : Nek bisa ya rutin ning nek ora ki paling ora yo sepisan pas umur selapan
- Monica : Upacara menika dipunlampahi dugi umur pinten?
- Bapak Saridja : Ora ono watesane. Nek iso ajeg terus yo soyo apik ning paling ora ya wis tau dibancaki biyasane ki pas isih bayi umur 35 dina kuwi. Utawa nek lagi duwe ujub kuwi mau po kerep ketiban siyal yo luwih apik dibancaki
- Monica : Menapa manfaatipun bancakan weton menika?
- Bapak Saridja : Ujubmu bisa kegayuh, sing lara biyasane cepat mari

CATHETAN REFLEKSI

1. Papan masrahaken menika ing peturon.
2. Donga cara Katholik malaekat pamomong dipuntambah rama kawula, sembah bekti kaping 3, lan kemuliaan.
3. Fungsinipun ngadani upacara bancakan weton supados ujub saged kalaksanan lan ingkang gerah saged pinaringan kasarasan.
4. Upacara bancakan weton paling boten dipunadani sepisan pas bayi umur selapan.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 08)

Nama : Bapak Sarjono
Dinten/ tanggal : Kemis Pahing, 1 Agustus 2013
Wekdal : 15.00 WIB
Papan : Dalemipun Bapak Sarjono

Daftar pitakenan ngengingi pangertosan upacara bancakan weton

Monica : Menapa ingkang dipunwastani upacara bancakan weton menika?
Bapak Sarjono : Saben wetone dibancaki kaya atur panuwun dhumatheng sing Kuwasa. Kuwi janjane kabudayan sing sifate ora wajib nanging apik nek dilakokke. Kaya ning agama Islam kuwi ana sing wajib jenenge ibadah madoh yaiku syahadat, ngaji, sholat nek ibadah muamalot yaiku shodakoq.

Daftar pitakenan ngengingi wekdal ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Kados pundi anggenipun ngetang dinten miturut cara Jawi?
Bapak Sarjono : Bar bedhug wis ganti dina. Nek pergantian taun kuwi saben 8 : taun sepisan.
Monica : Kenging menapa kados mekaten?
Bapak Sarjono : Wiwitane saka Sultan Agung Pleret
Monica : Bancakan weton menika dipunlaksanakaken kapan?
Bapak Sarjono : Pas netune sing arep dibancaki upamane Kemis Kliwon. Nek Arep rebo sore ya apik malahan
Monica : Jam pinten?
Bapak Sarjono : Nek jame kuwi ora mesthi, sak selane nek biyasane ya esuk. Ning miturut wong Jawa kuwi ana wayah sing ora apik jenenge candhik ala yaiku jam setengah 6 tekan setengah 7. Wayah kuwi nek dienggo nyambut gawe kadonyan apa wae

ora apik. Kuwi kan pergantian matahari arep angslup.

Monica : Dumugi umur pinten lare dipundamelaken bancakan?

Bapak Sarjono : Miturut agama kuwi nganti 7 taun ning nek wong Jawa kuwi kira-kira nganti umur 2 taun utawa uwis disapih. Nek bar 2 taun sifate sukuran utawa pas ana rejeki.

Monica : Menawi pas sakit menapa dipundamelaken bancakan?

Bapak Sarjono : Nek wong Jawa lara sing ketoke tambane angel trus kuwi kok ndilalah gampang ya disukuri.

Daftar pitakenan ngengingi papan ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : Wonten pundi anggenipun ngleksanakaken bancakan weton?

Bapak Sarjono : Nek mbiyen omah uwong ana nggon rahasia kuwi jenenge senthong. Senthong kuwi ana 3; senthong tengah, senthong kiwa, karo senthong tengen. Senthong tengah kuwi dienggo sesajen lan dianggep suci tur rahasia. Ning senthong tengah kuwi papan masrahke. Nek senthong kiwa ro senthong tengen kuwi sing nggo turu.

Monica : Menawi sakmenika boten kagungan senthong?

Bapak Sarjono : Nek saiki yo neng peturone bocah sing dibancaki.

Monica : Menapa bancakan menika saged dikirim upaminipun nembe wonten dalemipun sedherek sanes?

Bapak Sarjono : Isa mengko bakal krasa banget kontak batine.

Monica : Lajeng ingkang diparingaken ari-ari kados pundi?

Bapak Sarjono : Nek wong mbiyen umpane omahe dibongkar wisan terus nggon ari-ari wis ora ana kembange dibuwang neng dhuwur gendheng istilahe dimulyakke

Daftar pitakenan ngengingi tiyang ingkang ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Ingkang damel sinten menapa kedah tiyang sepuhipun?
- Bapak Sarjono : Sapa wae bisa.
- Monica : Lajeng ingkang dipundamelaken bancakan menika sinten kemawon?
- Bapak Sarjono : Sing umum ki bocah cilik-cilik kuwi. Wong tuwo ya ana ning biyasane kur dong-dongan.

Daftar pitakenan ngengingi ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : Menapa kemawon jinising ubarampe ingkang dipunginakaken?
- Bapak Sarjono : Ana gudhangan, jenang, tukon pasar. Jajan pasar kuwi salak duku jambu jajan pasar kuwi tukon pasar. Pisange raja pulut nek arep raja ya apik trus sekar setaman sing dinehke banyu, wungkusan kuwi sekar wonang waning. Tumpeng ditancebi lombok brambang, jenange jenang abang, putih, katul, baro-baro . Wajibe aja lali nggo ngopahi mbah kaum
- Monica : Sajen menika damel piyambak menapa saged tumbas?
- Bapak Sarjono : Ana sing tuku ning ya ana sing gawe dhewe. Sing gawe dhewe kuwi; tumpeng, gudhangan, jenang abang putih. Sing tuku ; pisang raja pulut, sekar setaman lan jajan pasar
- Monica : Ingkang nyiapaken ubarampe menika sinten?
- Bapak Sarjono : Mbah putri nek biyasane
- Monica : Menawi masak piyambak menapa angsal diicipi?
- Bapak Sarjono : Ya oleh ning cidukan pertama kuwi kudu dienggo sajen kaya nek gawe apem kae.
- Monica : Kenging menapa kados mekaten?
- Bapak Sarjono : Diicipi ben rasane enak ya menehi sing apik nggo sing disajeni ben sing disajeni seneng nggo wujud tresnaning awake dhewe karo leluhur. Cidukan pisanan kudu nggo sajen *sebagai penghormatan kepada yang disajeni, jadi lebih*

diutamakan untuk sajen.

- Monica : Menawi bumbu gudhangan wau raosipun kados pundi?
- Bapak Sarjono : Kudu bumbu legi nek among-among bocah kuwi. Trus tumpenge nggon ndhuwur denei lombok ro brambang kuwi men aja lali nglakoni sing rekasa kuwi pedes. Mesti ana lakune wong urip kuwi.
- Monica : Kenging menapa bumbunipun kedah legi?
- Bapak Sarjono : Ya kuwi isine pangarep-arepe wong tua supaya anake nemu sing manis- manis kepenak
- Monica : Menapa sajenipun kedah komplit utawi jangkep?
- Bapak Sarjono : Jangkep nek isa
- Monica : Saksampunipun pungkasan sajenipun saged dipundhudhah menapa boten?
- Bapak Sarjono : Didhudhah jur didum karo tangga teparo. Saya akeh sing melu ndudhah bancakan tambah apik mergane masarakat kene ki duwe kapercayan nek mengko bakal akeh sing ngenei pitulungan

Daftar pitakenan ngengingi cecawis ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Cecawis ingkang kedah dipunlampahi menapa kemawon?
- Bapak Sarjono : Alat masake; peso, parutan, telenan, soblok, tampah, tambir, cowek, munthu, kukusan. Ubarampe: bahan-bahan gudhangan, kembang sajen, pisang raja pulut, jajan pasar
- Monica : Menapa wonten saratipun menawi badhe nglampahi bancakan weton?
- Bapak Sarjono : Ora. Nek upamane go cah gede ya poso apit neptu. Pasa 3 dina posone pada nek Islam kae awan ra mangan.
- Monica : Boten ngebleng?
- Bapak Sarjono : Orapapa ning kudu eling kuwajibane. Nek ngebleng jur lemes

jur ora sholat kuwi sing ra oleh.

Daftar pitakenan ngengingi teges ubarampe upacara bancakan weton

Monica : Sesaji-sesaji menika wonten tegesipun menapa boten?

Bapak Sarjono : Wonten

Monica : Tegesipun menapa mawon?

Bapak Sarjono : Sajen kuwi ungkapan sukur hormat dening kanikmatan, kasarasan lan kaslametan sing wis diparingake Gusti Kang Maha Agung.

Lha nek tumpeng kuwi seko wujudé wis ketok tegesé uwong kang arep nggayuh kamulyan donya akhirat yaiku puncaké gunung kuwi supaya iso ngrintis seko ngisor yaiku dhasar gunung, tahan godha lan kanthi tekad sing temenan lombok lan brambang sing temancep ing puncak tumpeng tansah eling marang Gusti Allah. Lombok lan brambang kuwi pedes dadi kudu kuwat rekasa utawa ana paite nglakoni urip.

Tigan kuwi pratandha wiwitaning gesang dadi tegesé supaya eling karo asale.

Jajan pasar utawa tukon pasar kuwi isiné ana pisang pulut kuwi rak kraket ta upamane nggo ngraketke seduluran, rejeki, ngraketke antarane wong tuwane ro anak. Ning ya ana sing nggo raja barang kuwi nggo harapan besar. Dadi tukon pasar kuwi tegesé supaya bisa nggayuh kemakmuran

Kembang among kuwi ambune arum dadi tegesé supaya urip

kanthi tumekar ganda arum lelaku becik

Jenang abang

Manah ingkang kiyat utawa kango lambang ibu

Jenang putih

Manah ingkang suci utawa kanggo lambang bapak

Sing nggo lemek godhong pupus kuwi ben ora gampang suwek. Godhonge aja nganti suwek ndak bocahe dadi gembeng

Daftar Pitakenan ngengingi lampahing adicara upacara bancakan weton

Monica : Urutanipun upacara bancakan menika kados pundi?

Bapak Sarjono : Gawe tumpeng, gudhangan, jajan pasar, nyiapke sekar setaman trus ditata ing tampah/tambir. Pas masrahke kuwi ujube disebut upamane aku mbancaki anakku Rara trus mengko karo bapakku ibukku melu disebut karo cikal bakal sing mbiyen manggon lemah kene wong aku ra reti sakdurunge aku sing manggoni sapa.

Monica : Menawi wonten ingkang mimpin donga menika sinten?

Bapak Sarjono : Sinten kemawon saged anangin biyasanipun pinisepuh, yang dituakan utawa mbah kaum

Monica : Bibar dipasrahke diparingke wonten ari-ari boten?

Bapak Sarjono : Hooh bar dipasrahke nek cara mbiyen tumpeng sak ubarampene dinehke senthong neng meja jur dipasrahke nggo menyan. Dadi sepet sak suwing ditumpangi menyan karo mawa trus tumpangi anglo. Nek pengertian cara ilmiah ki jenenge menyan dibakar ambune arum nggo nglantarke konsentrasi nek arep matur ro Gusti, trus sing kedua ki mbiyen kiwa tengen akeh lemut gegremut nek disumeti menyan trus ngalih. Le masrahke lungguh sila. Nek omahe madhep ngidul ya le masrahke madhep ngalor utawa ngulon.

- Nek omahe madhep ngalor ya le masrahke madhep ngidul utawa ngulon sing pokok lawan le marep omah karo ngulon.
- Monica : Bibar dipunpasrahaken menika ngagem ditengga sekedhap menapa boten sakderengipun didhudhah?
- Bapak Sarjono : Ya ditunggu sedhela lagi didhudhah ben didhahar sing disajeni.
- Monica : Kedah wudhu rumiyin boten menawi badhe masrahaken?
- Bapak Sarjono : Nek Islam ya wudhu resik
- Monica : Kenging menapa wonten ari-ari diparingi bancakan lan kembangipun?
- Bapak Sarjono : Bayi kuwi ora dewe jane ana kancane nek basane kedokteran kuwi ketuban utawa kawah nek basa Jawane itu nek kejawen diyakini kawah ki makluk ya kakangne bayi. Lha bar bayi metu kan metu ari-ari kuwi adine bayi. Nek masrahke nggo tembung Jawa muni aku ngrim matur karo kakang kawah adhi ari-ari aku ngemong-ngomongi si iki njaluk keslamatan kesejahteraan ya sing apik-apik kuwi.
- Monica : Bibar dipasrahke wau ngagem didum boten?
- Bapak Sarjono : Iya kan sing jenenge among-among kuwi tembunge nyodakohi sing momong saka tahap wong tua, simbah. Lha sing ngemong ki gusti Allah. Jur doa kuwi nek arep majas nggo sodaqoh ngnei tangga teparo. Ora wajib ning kanggone wong manah ya dilakoni.
- Monica : Menapa wonten aturanipun menawi ngedum bancakan?
- Bapak Sarjono : Ora. Ning kuwi rak ngandung tuntunan men loma ora cethil.
- Monica : Kados pundi donganipun lajeng isinipun donga menapa?
- Bapak Sarjono : Masrahke kuwi isine doa. Nek nggon Islam ana pembagiane dewe nggo bocah sing ulang taun, trus pokoke njaluk slamet lan sejahtera kuwi diaturke nggo basa jawa
- Monica : Wonten alfatekah boten?

Bapak Sarjono : Alfatekah ditujukan sing dimong-mongi, trus konjuk nggo bapak maca alfatekah, nggo simbah maca alfatekah, nggo cikal bakal omah kene maca alfatekah, isa diborong iso perbiji. Lha kuncine melalui kanjeng nabi Muhammad kudu disebut. Sing tuntunane alfatekah ana quran ro sholawat sing awakku ngalembana marang nabi karo istigfar nek aku ngrumangsani hamba Tuhan sing akeh salahe. Dadi pertama alfatekah, astagfirulah trus solawat pungkasan maca keEsaan Allah trus liyane tambahan doa sing isinine pinyuwunan dienggo kaslametan, kamulyan, pangrekso, lan kasarasan sing dibancaki lan kabeh kulawarga

Menawi dipunpraktekaken kados pundi anggenipun ndongani?

Aku ngrim matur karo kakang kawah adhi ari-ari aku ngemong-ngomongi Vica njaluk keslametan, kasarasan lan *Bismillahir Arrahmaanir rahiim. Maaliki yaumiddiin. Iyyaaka na'buduwa iyyaaka nasta'iin. Ihdinash shiraathal mustaqiim. Shiraathal ladziina an'amta 'alaihim. Ghairil maghdhuubi 'alaihim waladh dhaalliin. Astagfirullah hal adzim*

Allahumma solli 'alaa Muhammadin wa 'alaa aali Muhammadin kamaa shollaita 'alaa ibroohiim wabaarik 'alaa Muhammad wa 'alaa rahmaanir rahiim. Alhamdu lillaahi rabbi 'aalamiin.

aali Muhammad kamaa baarokta 'alaa ibroohiim wa 'alaa aali ibroohiim innaka hamiidum majiid.

Lailaahaillallah Muhammadurrasulullah

Allahummadinii fii man hadaiit, wa aqfinii fii man aafaiit, wa tawallani fi man tawallaiit, wabaarik lii firmaa athaiit wa qinii bi rahmatika syarra ma qadhaiit. Fa innaka taqdhii wa laa yuqdhaa 'alaiik. Wa innahu laa yudzillu man waalait. Wa laa ya'izzu man 'aadaiit. Tabaarakta rabbanaa wa ta,aalait. Fa lakal-hamdu 'alaa maa qadhaiit astagfiruka madininnabiyyil ummuyyi wa'alaa aalihii wa shahbihii wa sallam.

*Raabhanaa aatina fid dunyaa hasanata wa fil aakhirati
hasanatan wa qinaa 'adzaabannaar*

Daftar Pitakenan ngengingi fungsi ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : Dados bancakan kalawau kagem menapa?
- Bapak Sarjono : Njaluk keslametan karo atur panuwun marang Gusti Allah
- Monica : Fungsipun upacara menika menapa?
- Bapak Sarjono : Kagem pangeling eling dinten kalairan, nguri-uri kabudayan, raos sukur marang Gusti
- Monica : Menapa kedah dipunlaksanakaken menapa sipatipun boten wajib?
- Bapak Sarjono : Boten wajib ananging langkung sae rutin njagi gesang supados langkung boten semrawut. Bocah kerep dimong-mongi cara dene kan kaya kerep titip karo Gusti Allah. Kaya upamane bocah tiba kudune tiba banter kuwi mung lecet sitik dadine selalu mendapat keselamatan karo hidayah-hidayah petunjuk sing ora dinyana-nyana.
- Monica : Menawi badhe wayah neptunipun menapa rewel?
- Bapak Sarjono : Nek arep neptu rewel wis umum dadi ana kontak antarane bayi kari kakang kawah lan adhi ari-ari. Lha kuwi cara ngelingke wong tuwane nek arep tambah umure. Bar digawekke biyase meneng.

CATHETAN REFLEKSI

1. Upacara bancakan weton kangge pangemut-emut dinten kalairan, nguri-uri kabudayan, lan raos sukur marang Gusti

2. Upacara bancakan weton minangka sarana atur panuwun dhumatheng ingkang Maha Kuwasa.
3. Lare dipundamelaken bancakan ngantos umur 2 taun utawi sampun disapih.
4. Papan masrahaeken ing peturon lare.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 09)

Nama : Magdalena Tukirah
Dinten/ tanggal : Jumat Pon, 2 Agustus 2013
Wekdal : 15.00 WIB
Papan : Dalemipun Ibu Tukirah

Daftar pitakenan ngengingi pangertosan upacara bancakan weton

Monica : *Apa yang dimaksud dengan upacara bancakan weton?*
Ibu Tukirah : *Jadi itu semacam sukuran orang Jawa untuk memperingati ulang tahun yang diperingati 35 hari sekali.*

Daftar pitakenan ngengingi wekdal ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : *Bagaimana cara menghitung hari menurut orang Jawa?*
Ibu Tukirah : *Setelah adzan bedhug sudah berganti hari misalnya jam 10 masih Kemis Pon setelah bedhug Jumat Wage.*

Daftar pitakenan ngengingi papan ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : *Dimana tempat membuat bancakan weton?*
Ibu Tukirah : *Dimana saja bisa. Tapi untuk tempat doa di kamar bayi lebih bagus di kasurnya.*

Daftar pitakenan ngengingi tiyang ingkang ngawontenaken upacara bancakan weton

Monica : *Siapa saja yang membuat bancakan weton?*
Ibu Tukirah : *Bebas saja. Siapa saja boleh. Tidak ada batasan umur namun yang sering dibuatkan anak-anak kecil.*

Daftar pitakenan ngengingi ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : *Apa saja kelengkapan yang digunakan dalam mengadakan upacara bancakan weton?*
- Ibu Tukirah : *Tumpeng dan lauknya gudhangan, jenang, kembang, uang wajib. Kalau pas selapanan ketambahan kothokan.*
- Monica : *Kenapa waktu selapan ditambah kothokan?*
- Ibu Tukirah : *Orang tua dulu seperti itu kothokan untuk pelengkap sebagai lauk tetapi hanya dibuat waktu selapanan*
- Monica : *Bagaimana cara membuat tumpeng?*
- Ibu Tukirah : *Buatnya dari nasi biyasa hanya dibentuk kerucut. Bisa menggunakan daun pisang atau pakai tangan tapi harus pakai sarung tangan supaya tidak lengket*
- Monica : *Lalu bagaimana cara membuat jenangnya?*
- Ibu Tukirah : *Beras dimasak dengan santan dikasih garam sedikit. Nanti yang warna merah tinggal dicampur gula merah, yang blowok diatasnya ditaburi potongan gula merah, baro-baro diatasnya ditaburi kelapa yang diparut dan gula merah.”*
- Monica : *Bunga yang digunakan apa saja?*
- Ibu Tukirah : *Bunga yang digunakan ada 2 namanya setaman dan wonang-waning. Setaman yang dikasihkan dalam air kalau yang wonang-waning tetap bungkus. Wonang-waning isinya ada 3 macam; mawar, kenanga, bunga sepatu, pandan. Bungkus yang lain berisi boreh, kupat luar, lepet-lepet. Boreh dari parutan bluluk dan kunyit kalau lepet-lepet dari daun pisang.*

Daftar pitakenan ngengingi teges ubarampe upacara bancakan weton

- Monica : *Makna yang terkandung dalam upacara bancakan weton apa saja?*
- Ibu Tukirah : *Telur untuk mengingat awal mula hidup. Cikal bakal kehidupan.*
- Monica : *Jajan pasar?*
- Ibu Tukirah : *Di pasar apa-apa ada jadi yang diharapkan supaya di kehidupan tidak kekurangan. Jajan pasar ada pisang pulut maksudnya biar rejeki, hubungan dengan sesama dan semua yang baik-baik nempel.*
Untuk gudhangan, kothokan dan yang lainnya?
Intinya semua itu minta yang baik-baik yaitu harapan orang tua terhadap anaknya supaya menjadi anak yang baik.

Daftar pitakenan ngengingi lampahing adicara upacara bancakan weton

- Monica : *Bagaimana urutan mengadakan upacara bancakan weton?*
- Ibu Tukirah : *Buat sajen, dipasrahkan, dikasihkan di aruman baru kemudian didhudhah atau didum. Setelah itu daun pisang yang digunakan sebagai alas sajen dibuwang tetapi tidak boleh disobek nanti anaknya menjadi cengeng atau kalau bahasa jawanya miwir gembeng.*
- Monica : *Doa untuk memasrahkan seperti apa?*
- Ibu Tukirah : *Doanya bapa kami, salam maria 3x dan kemuliaan.*
Jadi pertama kita menghaturkan permohonan kemudian baru bapa kami, salam maria kemuliaan dan ditambah doa untuk malaikat penjaga pada buku madah bakti.
- Monica : *Jadi tidak menggunakan bahasa Jawa?*
- Ibu Tukirah : *Jawa bisa Indonesia ya bisa kalau mau bahasa Jawa bisa dilihat di kidung adi.*
- Monica : *Seperti apa doanya?*
- Ibu Tukirah : *Bapa kami yang ada di surga. Dimuliakanlah nama-Mu.*

Datanglah kerajaan-Mu. Jadilah kehendak-Mu Di atas Bumi seperti di dalam surga. Berilah kami rejeki pada hari ini dan ampunilah kesalahan kami seperti kamipun mengampuni yang bersalah kepada kami. Dan janganlah masukkan kami ke dalam pencobaan tetapi bebaskanlah kami dari yang jahat.

Salam maria penuh rahmat Tuhan sertamu terpujilah Engkau di antara wanita dan terpujilan buah tubuhmu Yesus. Santa Maria bunda Allah doakanlah kami yang berdosa ini sekarang dan waktu kami mati.

Kemuliaan kepada Bapa Putera dan Roh Kudus seperti pada permulaan sekarang selalu dan sepanjang segala abad

Daftar pitakenan ngengingi fungsi ngawontenaken upacara bancakan weton

- Monica : *Apakah kegunaan mengadakan upacara bancakan weton?
Jadi ada kepercayaan bahwa dengan membuat bancakan*
- Ibu Tukirah : *nanti anak tidak rewel lagi. Bancakan juga disebut among-
among itu maksudnya supaya anak dimong Yang Maha Kuasa
sehingga menjadi anak yang baik.*
- Monica : *Apakah ada fungsinya?*
- Ibu Tukirah : *Jelas kita bisa berbagi, berbagi pekerjaan masak dll juga
berbagi makanannya jadi bisa mempererat kerukunan.*

CATHETAN REFLEKSI

1. Upacara Bancakan weton minangka sukuran tiyang Jawi kangge mengeti neptunipun.

2. Donga ingkang dipunginakaken bapa kami, salam maria 3x lan kemuliaan.
3. Fungsinipun menika saged sesarengan tiyang sanes dados ngrumaketaken karukunan.

CATHETAN LAPANGAN WAWANCARA (CLW 10)

- Nama : Warna Dimeja
Dinten/ tanggal : Senin Legi, 5 Agustus 2013
Wekdal : 08.00 WIB
Papan : Dalemipun Ibu Warna
- Monica : Menapa kemawon jinisipun sekar ingkang dipunginakaken ing upacara bancakan weton?
- Ibu Warna : Ana warna-warna mawar, mlathi, nanga, kanthil, pandan, kembang sepatu, boreh, kupat luar karo lepet-lepet.
- Monica : Menapa sekar-sekar kasebat wonten namanipun?
- Ibu Warna : Ana jenenge dhewe-dhewe.
- Monica : Dipunwastani menapa kemawon?
- Ibu Warna : Sing dinehke banyu kuwi jenenge kembang setaman, sing wungkusan kuwi wonang-waning
- Monica : Sekar setaman menika isinipun menapa kemawon?
- Ibu Warna : Isine mawar, mlathi, kanthil, nanga, pandan kuwi njur dinehke nggon banyu.
- Monica : Lajeng menawi sekar wonang-waning ingkang kados pundi?
- Ibu Warna : Wonang-waning isine kuwi ana 3 wungkus. Saben wungkusan isine beda-beda. Ana sing isine boreh. Boreh kuwi parutan bluluk dicampur parutan kunir. Terus isi lepet-lepet karo kupat luar. Lepet-lepet kuwi mung digawe seko godhong gedhang diuntel-unthel nek kupat luar ya mung kaya gawe kupat kae ning setengah dadi. Terus sing keru dhewe isine mawar, nanga, kembang sepatu, pandan.

- Monica : Ingkang sekar wonang-waning menapa boten dipunsukake wonten toya?
- Ibu Warna : Ora sing dinehke banyu mung sing kembang setaman nek sing wonang-waning kuwi le nggunakke tetep wungkusan.

CATHETAN REFLEKSI

1. Ingkag dipunsukake wonten toya menika sekar setaman.
2. Isinipun sekar setaman menika mawar, mlathi, kanthil, nanga, pandan.
3. Sekar wonang-waning isinipun boreh, lepet-lepet, kupat luar, mawar, nanga, kembang sepatu, pandan
4. Boreh kuwi dipundamel saking parutan bluluk dipuncampur parutan kunir.
5. Lepet-lepet dipundamel saking ron pisang diuntel-unthel menawi kupat luar menika kupat setengah dados.

KERANGKA ANALISIS UPACARA BANCAKAN WETON

A. Deskripsi Setting Panaliten

Upacara Tradhisi Bancakan Weton, Desa Tirenggo, Kecamatan Bantul, Kabupaten Bantul dipunadani 35 dinten sepisan, ing dinten Senin Kliwon aurya kaping 25 Februari 2013, Setu Legi surya kaping 23 Maret 2013, kaliyan Rebo Wage surya kaping 10 April 2013. Papan Upacara Bancakan Weton kalampahan ing kamaripun bayi ingkang dipunbancaki. Paraga Upacara Bancakan Weton menika para warga Desa Tirenggo ingkang tasih kagungan naluri tiyang Jawi inggih menika Mbah Niman, Mbak Iin kaliyan Mbah Kliwon. Fungsipun ngawontenaken Upacara Bancakan Weton kangge ngopah-opahi ingkang momong.

B. Prosesi Upacara Bancakan Weton

1. Cecawis

- a. Wadah bancakan weton
- b. Sajen bancakan weton
 - 1) Sajen Weton
 - a) Gudhangan
 - b) Tumpeng
 - c) Tigan Godhog
 - d) Jenang-jenangan
 - (1) Jenang Abang
 - (2) Jenang Putih
 - (3) Jenang Blowok
 - (4) Jenang Baro-baro
 - e) Jajan Pasar
 - (1) Pisang
 - f) Sekar Sritaman & Sekar Among
 - g) Wajib

2) Sajen Weton Selapanan

- a) Gudhangan
- b) Kothokan
- c) Tumpeng
- d) Tigan Godhog
- e) Jenang-jenangan
 - (1) Jenang Abang
 - (2) Jenang Putih
 - (3) Jenang Blowok
 - (4) Jenang Baro-baro
- f) Jajan Pasar
 - (1) Pisang
 - (2) Panganan tradhisional
- g) Sekar Sritaman & Sekar Among
- h) Wajib

2. Lampahing Adicara Upacara Bancakan Weton

a. Masrahaken Sajen

Lampahing masrahaken sajen menika dipunlampahi bibar sedaya cecawis rampung. Papan kangge masrahaken wonten ing kamaripun bayi ingkang dipunbancaki. Ingkang masrahaken menika tiyang sepuhipun.

b. Maringaken Sajen ing Pendheman Ari-ari

Lampahing maringaken sajen menika dipunwiwiti bibar sajen dipunpasrahaken. Papan maringaken sajen wonten ing aruman. Paraga ingkang masrahaken ugi maringaken sajen ing aruman.

c. Ngedum Bancakan

Ngedum bancakan dipunwiwiti bibar maringaken sajen ing aruman. Papan ngedum bancakan menika wonten ing kiwa tengenipun ingkang

ngawontenaken bancakan. Ingkang ngedum bancakan menika tiyang sepuhipun.

C. Makna Simbolik Sajen

1. Gudhangan
2. Kothokan
3. Tumpeng
4. Tigan Godhog
5. Jenang-jenangan
 - a. Jenang Abang
 - b. Jenang Putih
 - c. Jenang Blowok
 - d. Jenang Baro-baro
6. Jajan Pasar
7. Sekar Sritaman & Sekar Among
8. Wajib

D. Fungsi Upacara Bancakan Weton

1. Religi
Nyuwun Keslametan
2. Sosial
Ngrumaketaken Pasedherekan
3. Pelestari Tradhisi
Nglestantunaken Kabudayan
4. Sarana Sodhakoq
Ngedum Bancakan

SERAT KATRANGAN

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika

Nama : *dl. dl. Tukirah*
Yuswa : *70 th*
Padamelan : *lani*


Nerangaken bilih

Nama : Monica Valent Minanda
NIM : 09205241028
Jurusan/Fak/Univ : PBD/ FBS/ UNY

Saestu sampun nglampahi kagiyatan wawancara lan observasi.

Trirenggo,

Ingkang damel katrangan


(*dl. dl. Tukirah*)

SERAT KATRANGAN

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika

Nama : *Sarijono*
Yuswa : *50 th*
Padamelan : *lami*

Nerangaken bilih

Nama : Monica Valent Minanda
NIM : 09205241028
Jurusan/Fak/Univ : PBD/ FBS/ UNY

Saestu sampun nglampahi kagiyatan wawancara lan observasi.

Trirenggo,

Ingkang damel katrangan



(*Sarijono*)

SERAT KATRANGAN

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika

Nama : *Sariqo*
Yuswa : *75 th*
Padamelan : *Jengjeng*

Nerangaken bilih

Nama : Monica Valent Minanda
NIM : 09205241028
Jurusan/Fak/Univ : PBD/ FBS/ UNY

Saestu sampun nglampahi kagiyatan wawancara lan observasi.

Trirenggo,

Ingkang damel katrangan

Jef
(Sariqo)

SERAT KATRANGAN

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika

Nama : KLIWON
Yuswa : G S TH
Padamelan : TAN

Nerangaken bilih

Nama : Monica Valent Minanda
NIM : 09205241028
Jurusan/Fak/Univ : PBD/ FBS/ UNY

Saestu sampun nglampahi kagiyatan wawancara lan observasi.

Trirenggo,

Ingkang damel katrangan



(KLIWON)

SERAT KATRANGAN

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika

Nama : lin
Yuswa : 35 th
Padamelan : -

Nerangaken bilih

Nama : Monica Valent Minanda
NIM : 09205241028
Jurusan/Fak/Univ : PBD/ FBS/ UNY

Saestu sampun nglampahi kagiyatan wawancara lan observasi.

Trirenggo,

Ingkang damel katrangan



(lin)

SERAT KATRANGAN

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika

Nama : Rita
Yuswa : As the
Padamelan : Buruh

Nerangaken bilih

Nama : Monica Valent Minanda
NIM : 09205241028
Jurusan/Fak/Univ : PBD/ FBS/ UNY

Saestu sampun nglampahi kagiyatan wawancara lan observasi.

Trirenggo,

Ingkang damel katrangan



(Rita)

SERAT KATRANGAN

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika

Nama : Kanir
Yuswa : 70 th.
Padamelan : Buruh

Nerangaken bilih

Nama : Monica Valent Minanda
NIM : 09205241028
Jurusan/Fak/Univ : PBD/ FBS/ UNY

Saestu sampun nglampahi kagiyatan wawancara lan observasi.

Trirenggo,

Ingkang damel katrangan

Kanir
Kanir

()

SERAT KATRANGAN

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika

Nama : NIMAN
Yuswa : SO TAUN
Padamelan : BURUH

Nerangaken bilih

Nama : Monica Valent Minanda
NIM : 09205241028
Jurusan/Fak/Univ : PBD/ FBS/ UNY

Saestu sampun nglampahi kagiyatan wawancara lan observasi.

Trirenggo,

Ingkang damel katrangan



(NIMAN)

SERAT KATRANGAN

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika

Nama : Krikil
Yuswa : 57 taun
Padamelan : Tani

Nerangaken bilih

Nama : Monica Valent Minanda
NIM : 09205241028
Jurusan/Fak/Univ : PBD/ FBS/ UNY

Saestu sampun nglampahi kagiyatan wawancara lan observasi.

Trirenggo,

Ingkang damel katrangan

Handwritten signature
(Krikil)

SERAT KATRANGAN

Ingkang tapak asma ing ngandhap menika

Nama : Warna Dimeja
Yuswa : 80 th
Padamelan : Tani

Nerangaken bilih

Nama : Monica Valent Minanda
NIM : 09205241028
Jurusan/Fak/Univ : PBD/ FBS/ UNY

Saestu sampun nglampahi kagiyatan wawancara lan observasi.

Trirenggo,

Ingkang damel katrangan



(Warna)